马来西亚华文独中教科书

华文

初三上册



董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

马来西亚华文独中教科书

华文

初三上册



董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

初中适用

《华文》初三上册

行政编辑： 黄宝玉
美术编辑： 曹薇华
插　　画： 张师聪、温沛欣、李佳蓉
排　　版： 蓝友金

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong
Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

编辑单位：
董教总华文独中工委会统一课程委员会
Unified Curriculum Committee of
Malaysian Independent Chinese Secondary School（MICSS）Working Committee

出版发行：
马来西亚华校董事联合会总会（董总）
United Chinese School Committees' Association of Malaysia（Dong Zong）
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 603-87362337
Fax: 603-87362779
Website: www.dongzong.my
Email: support@dongzong.my

印刷：
Percetakan Advanco Sdn. Bhd.

版次：
2021 年 10 月第 1 版

印次：
2022 年 7 月第 2 次印刷

编审团队

学科顾问： 王晓梅　黄琦旺　杨欣儒

编审委员： 陆素芬　刘慧华　傅敏倪　许云娠
陈喜月　卢荣成　锺露露　洪天赐

编　　撰： 锺露露　刘慧华　傅敏倪

责任编辑： 李玮心　苏燕卿

鸣　谢

本教材承蒙国内外作者提供文章作为课本选文，以及国内学者和独中华文科教师协助审校，谨此致以谢忱。

董教总华文独中工委会统一课程委员会　启

2021 年 10 月

编辑说明

1. 初中《华文》教材根据董教总华文独中工委会统一课程委员会于2016年拟订的《马来西亚华文独中初中华文课程标准》编写，以体现该课程标准中的宗旨及达致课程目标为目的。在教材编写过程中，编审团队也参考我国教育部颁布的小学标准课程（KSSR）和中学标准课程（KSSM）相关文件，以及世界各地的中等教育华文科课程纲要或标准。

2. 本教材共编六册，供初中三年教学用。建议以每周五节，每节四十分钟的教学时数，完成该学年两册教材的教学。

3. 本教材以小学华文课程为基础，着重聆听与说话、阅读、写作、思维、文学与文化常识、语文基础知识六个方面的培养和训练。

4. 本教材内容按单元规划，每个单元有特定主题和学习目标。主题涵盖面多元，以激发学生的学习兴趣，提高学生的语文素养。

5. 每个单元选入四篇课文，前两篇为讲读课文，后两篇为导读课文。

6. 每个单元包含以下内容：
   （1）单元主题：简介单元主题，提点该单元学习重点。
   （2）讲读课文：第一篇和第二篇。教师应分析文本，详细讲解课文，锻炼学生的思维能力，提升学生的阅读素养。
   （3）导读课文：第三篇和第四篇。教师可灵活运用教材，结合实际教学需要，或略教、或翻转、或引导学生自学，以达致该课的学习目标。
   （4）语文基础知识：包含汉字字形、语音、词义、语法、修辞和标点符号知识，分布在各篇课文之间，让学生在听说读写的学习活动中落实相关知识的应用。
   （5）聆听与说话：设于每个单元四篇课文之后，涵盖初中阶段应掌握的听说技能，有系统地让学生进行听说训练。
   （6）写作：设于每个单元四篇课文之后，涵盖初中阶段应掌握的写作技能，有系统地让学生进行写作训练。

7. 每篇课文设有以下项目：

（1）学习目标：列明课文内容、语文技能、情意陶冶等方面的学习目标。

（2）学习提示：简单说明该篇课文的学习要点。

（3）作者简介：简介作者生平和著作。

（4）注释：采脚注方式，注明相关词语的释义或汉语拼音。

（5）引导提问或重点提示：呈现在导读课文页面右方，以问题或提示的形式，引导学生阅读和理解课文。

（6）课文解读：呈现在导读课文文末，让学生借助解读材料加深对课文的理解，提高阅读的成效。

（7）基础练习与进阶练习：基础练习着重对课文内容和写作手法的理解和整体把握，进阶练习则进一步要求学生有所感悟、作出评价或再创造。

（8）知识框：补充与课文相关的阅读、思维、文学、文化方面的小常识。

（9）延伸学习：联系课文中有价值的点或面做延伸学习，如与课文主题相关的知识、材料、读本介绍等。

8. 配合本教材，另编《教师手册》，内容包括：单元内容一览表、教学目标、学习提示补充、作者资料补充、课文分析、教学建议、教学问题引导、教学参考资料、译文和练习参考答案。

9. 本教材若有错误、遗漏或欠妥善之处，请不吝指教，以供再版修订参考。

董教总华文独中工委会统一课程委员会
《华文》编审团队
2021 年 10 月

目录

第一单元 心灵通道

第一课　拄拐杖的小男孩　简媜 …… 2
第二课　医者阿玛鲁　许裕全 …… 12
第三课　乞丐　屠格涅夫 …… 24
　·句子成分 …… 31
第四课　小提琴的力量　布里奇斯 …… 36
写作　应用文——通告 …… 46

第二单元 写人咏物

第五课　爱莲说　周敦颐 …… 52
第六课　理想的风筝　苏叔阳 …… 59
第七课　荔枝蜜　杨朔 …… 68
第八课　我的老师　贾平凹 …… 80
写作　人物描写 …… 89

第三单元 打开学习之窗

第九课　伤仲永　王安石 …… 96
第十课　画蛋·练功　秦牧 …… 103
第十一课　卖油翁　欧阳修 …… 111
第十二课　发问的精神　启凡 …… 118
写作　议论文 …… 127

第四单元 人间自有真情在

第十三课　古代词曲二首 …… 134
虞美人　李煜 …… 134
天净沙·秋思　马致远 …… 138
第十四课　一棵开花的树　席慕蓉 …… 142
第十五课　马华新诗二首 …… 148
改写叶亚来街　游川 …… 149
茨厂街　方路 …… 154
第十六课　合欢树　史铁生 …… 162
聆听与说话　互评 …… 172

第五单元 品味人生

第十七课　谈生命　冰心 …… 176
第十八课　老猫　季羡林 …… 185
第十九课　瑕　张晓风 …… 198
第二十课　恒久的滋味　蒋勋 …… 206
·复句 …… 215
写作　借物抒情 …… 219



第一单元

心灵通道

人与人之间，似乎存在着一条条联系心灵的通道，因为种种影响，它处于开启或关闭的状态。人或因受创，不能自拔而沉沦；或因他助，得以克服障碍而振作。

本单元的四位作者，从不同的角度，打开一扇扇敞亮的心扉，释放出融化冰雪的温暖，让我们体会到人间最美、最可贵的真情。简嫃欣慰拄拐杖的小男孩能积极面对人生，在阳光灿烂的环境中愉快地成长；许裕全怀着感恩的心，追述阿玛鲁医生悉心为他父亲治病的过程；屠格涅夫以“凡我所见，皆为兄弟”的胸怀，体现了施与受都有福；布里奇斯的小提琴一次又一次拨动脆弱的心弦，让自尊转化为重生的力量。

学习本单元，应细心捕捉人生处世应有的平等心、同理心和同情心。在应用文方面，学会审清题目，了解写作要求，使用恰当的用语习写通告。



第一课

拄拐杖的小男孩

简媜

学习目标

1. 理解尊重与协助身障者的重要。
2. 学习观察人事物，书写富含启发意义的文章。
3. 培养人人为我，我为人人的精神。

学习提示

谁不希望自己拥有一副健全的身躯，同时能够生活在良好的环境之中。但是，天生残疾的人没有选择，唯有以乐观和坚强来弥补遗憾。理想的共生社会，没有人可以坐享其成，它需要所有人参与打造，让爱心与善良拥抱彼此，散发正能量。简媜以拄着拐杖的小男孩为中心，展示了充满关爱的氛围，小男孩的自强开朗和周遭的爱护与支持，建构了一个和谐融洽的画面。

本文是一篇记事抒情的记叙文，作者通过细腻的观察，用有情之心去体会周遭的人事物，写出深刻的感怀。阅读时注意：

1. 文中出现了哪些人物？他们有怎样的表现？
2. 体悟课文传达的“人人为我，我为人人”的精神。

作者简介



简媜（zhēng），本名简敏媜，1961年出生于台湾，散文家。著有散文集《水问》《胭脂盆地》《老师的十二样见面礼：一个小男孩的美国游学志》等。

课文

那还是个柠檬绿的夏天，我们兴奋地站在指定的那棵大树下排队等校车。这是第一天，小朋友脸上的表情透露其年级；一个鬈发[①]的韩国小男生牵着妈妈的手一路哭过来，不用猜，一年级。

接着，所有人的眼光被他吸引，一个拄拐杖的小男孩。

他从最远的那区宿舍村走来，银色阳光照着瘦小身影，两根拐杖之间是歪歪斜斜的步伐，脸上戴眼镜，背着书包。他的妈妈推轮椅走在后面。

距离一箭之遥，队伍这里有人喊他，他的小拐杖划得快起来，但脚的速度跟不上手的意志，改以声音回应同伴的招呼。

他未加入排队，站在队伍旁边。我因此看到他有一张开朗的美国小男孩的脸，牙齿未长齐，左耳戴着助听器。妈妈也是温和强壮

① 鬈（quán）发——头发弯曲。

的样子。他们各与朋友聊着。草地上，小朋友排队，七八个妈妈话家常。

校车来了。小男孩先上，妈妈收好轻便轮椅递给女司机，彼此笑着招呼很熟悉的模样。其他小朋友一一上车之后，巴士开走。

一个拄杖小男孩上学了。不知怎地，早晨的印象像鸟儿整日在脑海回旋，令我莫名①不解。我重新回想阳光下他与妈妈远远走来的情景，终于了解盘旋的原因在于，那印象如此明亮，自在，温和。这些跟我所来自的那个社会同样遭遇者的处境不同，天与地般不同。

显然，姚小弟②也注意他。几天后主动报告，他叫马托，一年级。校车到学校，有个老师会帮忙把轮椅拿下来，送他进教室。全校在大礼堂集会时，他看到马托坐轮椅，老师推他来。后来，他观察到马托搭车的规律，问那位接车老师："为什么马托星期一和五的早上不搭校车？"老师显然颇惊讶他注意到这事，告诉他，那两天早上马托必须去医院治疗脚。我们猜，应是复健。

学校是一层楼建筑，所有教室、厕所皆是无障碍。马托除了行走不方便无法跑跳，其余作息都很方便。

随着时序③流转，每天这一段搭校车的路，似乎成为马托很重要的练习。他越走越稳，展示医疗与自身锻炼的成果，有几次，甚至跑了几步。他的妈妈仍然一派从容走在后面，有时，连轮椅都没带。

接着，这个小男孩跟大家一起排队，站在草地等校车。之前，

① 莫名——无法说明。
② 姚小弟——作者的儿子，名姚远。
③ 时序——季节变化的次序。

他与轮椅站在队伍最前面，总是第一个上车。排队的二十多个孩子们无须任何提醒，自然而然等着，让马托先上车，没人催他快一点，没人不耐烦发出叫声，一切是这么自然、平安。即使是宿舍村有名的两位脾气较不易控制的孩子，我默默观察到他们对马托的善行：为他开栅门，走在他旁边以防路滑跌倒。现在，马托不做例外的那一个，他要跟大家一样，开开心心地排队，聊天。

下雪次日，小径非常滑，我必须搂着姚小弟慢慢走，却看到马托拄杖如骑着他的宝马一般，慢慢地稳稳地走着每一步。他戴帽子、手套，穿大夹克、小靴，脸上的眼镜因温差而模糊，依然踏上积雪草坪加入队伍之中，因下雪而欢叫的孩子们嘴里呼出一朵朵热雾。

在一个温和有礼的社会，一个无障碍空间规划完善的城市，像马托这样天生带着多重缺憾的人，其痛苦不会被放大，其遭遇不会引来侧目[①]或取笑。我从孩子们的表情行动读到和善、礼貌，从姚小弟所描述的学校生活窥见马托虽然双脚无力，但随时有人当他的脚。我为这个小男孩感到庆幸，他生在如此湛蓝[②]亮丽的天空下，许多人努力要弥补他的天生缺憾，仿佛让他承担肢体不便是大家的失误，不是他遭受诅咒、前世为恶活该如此。我从他那开朗的小圆脸预测，马托不会活在阴暗的洞穴里，用咸泪腌渍[③]自己的生命，不必背着繁复的痛苦，被悲苦的蠹虫[④]啃咬一生。

---

① 侧目——斜着眼睛看。

② 湛（zhàn）蓝——深蓝色。

③ 腌渍（yānzì）——将食物加上盐、糖等浸泡使之入味。

④ 蠹（dù）虫——蛀蚀器物的虫子。

基础练习

1. 试填写以下图表，了解马托努力克服肢体障碍的过程中有哪些变化，由此可知他对生活抱持怎样的态度？

时间：从夏天到冬天

马托的变化：

马托上学时，拄着两根_________________，背着__________，从最远的宿舍村，________地走到候车站。

→ 他与轮椅站在队伍最________，总是________上车。

→ 每周__________去医院进行复健治疗。

→ 越走越__________，有几次，甚至__________。

→ 后来，他跟大家一起开开心心地________，________，站在草地等校车。

→ 拄杖如骑着他的__________一般，________地________地走着每一步。

马托对生活抱持的态度：______________________________

2. 作者认为马托生长在一个温和有礼的社会，请简述文中的人们展现了怎样的友善态度。

3. 从全文看，哪些因素促使马托的生命“不会活在阴暗的洞穴里”？

4. 作者说：“这些跟我所来自的那个社会同样遭遇者的处境不同，天与地般不同。”联系全文，作者所要传达的信息可能有以下哪几项？试勾选恰当的答案。

☐ 期望营造友善的社会氛围，让身障者活得有尊严。

☐ 庆幸自己与身障友人生活在这个友善的社会环境中。

☐ 鼓励身障者到美国生活，不要被悲苦的蠹虫啃咬一生。

☐ 比较两个地区的社会现象，为处境不同的身障者打抱不平。

进阶练习

5. 请对照文中三对母子互动的情况，以此推测三位母亲教养态度的差异。



韩国小男生牵着妈妈的手一路哭。

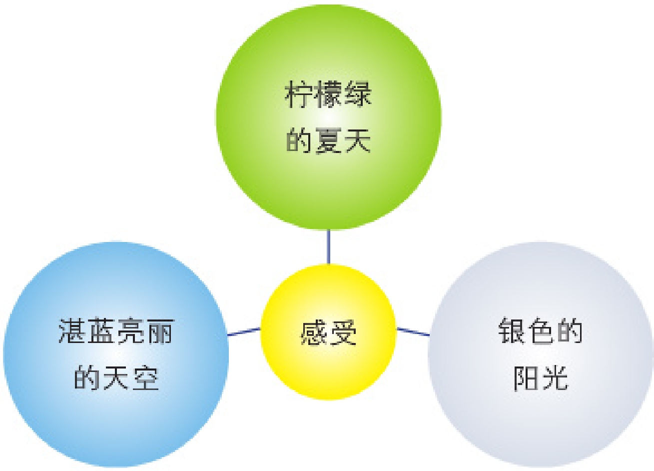


作者搂着姚小弟慢慢走在湿滑的雪地上。



马托自己拄拐杖走，他的妈妈推轮椅走在后面。

6. 试说出以下短语的特点，并结合课文文句表达你的感受。



7. 马托的朋友杰森和爱丽丝分别画了一幅图画送给马托，请你仔细观察，结合马托的生活境遇，说出图画的寓意。





延伸学习1

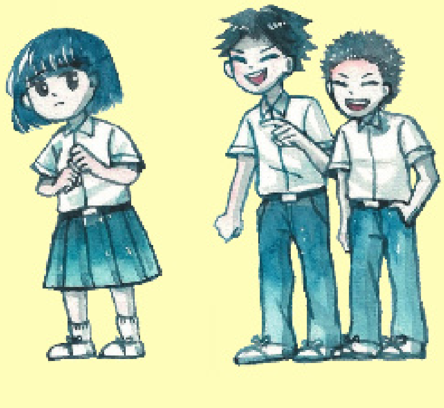
尊重别人就是尊重你自己



尊重父母的孩子，才会懂得尊重他人。



尊重他人，不在公共场所抽烟。



不嘲笑，不诋毁，不伤害，才是尊重的表现。

做一个有素质的公民，不在图书馆或其他公共场合喧哗。



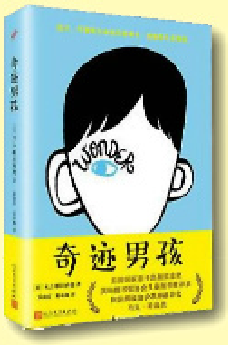


在言论自由下，以尊重为前提，不在网上进行谩骂、讽刺、诋毁等语言暴力的行为，不让自己沦为网络霸凌的加害者。



社会分工是必须的，任何职业都应该获得尊重。

延伸学习2

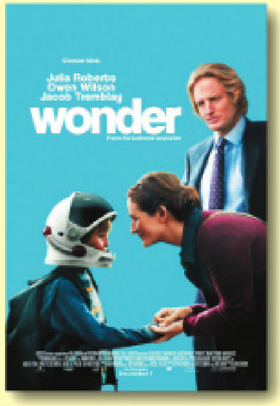


《奇迹男孩》

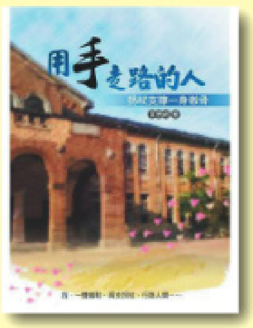
◆【美】R.J.帕拉西奥 著
　雷淑容、易承楠 译

◆人民文学出版社

◆2018年



一个因遗传罕见基因，脸部严重畸形的男孩，经历了二十七次手术，也没能让他拥有一张正常的脸。10岁入学后，男孩因为被同学嘲笑、排斥、恶作剧而过上艰难的校园生活。然而，男孩却凭借智慧和幽默赢得尊重，也激励了身边很多人，最终成为众人眼中不可思议的“奇迹”。这部小说获得多个奖项，后来被拍成电影*Wonder*，其剧情跌宕起伏，既悲情感人又轻松诙谐，充满正能量。



《用手走路的人：拐杖支撑一身傲骨》

◆【台】李惠绵 著

◆九歌出版社

◆2018年

李惠绵是一名大学教授。10个月大时，她罹患重度小儿麻痹症，由于脊椎侧弯与双脚障碍，12岁以前只能蹲坐地上，慢慢地爬。这本自传性散文，书写了李惠绵的成长经历，她在亲人、师长、朋友的鼓励和陪伴下，走过生命的重重难关，最终在学术上取得成就。然而，身为身障者，李惠绵遭受不少歧视，其中有一次，她乘搭捷运忘记带“残障优待票”，检票员无视这名身穿支架，拄着两支拐杖的女孩，坚持要她补足票款。简媜的《拄拐杖的小男孩》就是对这位挚友的遭遇有感而发的创作。



第二课

医者阿玛鲁

许裕全

学习目标

1. 理解医者阿玛鲁的医德人品。
2. 品味文中生动形象、富感染力的语言。
3. 体会作者伴随父亲就医过程的复杂情感。

学习提示

人的一生当中难免需要跟医生打交道，如果是因为病情或伤势严重而求医，缺乏医疗专业知识的病患和家属，在医生面前处于被动而焦虑烦恼，只能无助地企盼眼前的医生是贵人或天使的化身。许裕全为了替父亲治病，经历了医患之间的尖锐矛盾，最终深受医者阿玛鲁的仁心仁术所感动，原本不愉快的求医经历留下的伤口也被抚平，转而给医生正面的肯定和赞美。

本文是一篇写人记事的记叙文，内容倾注了作者的感情，刻画了作者的心理活动。阅读时注意：

1．阿玛鲁医生有哪些特点？

2．作者面对父亲的病情有怎样的内心挣扎？

作者简介



许裕全，1972年出生于霹雳州班台，马华作家。著有散文集《猪头看过来》《从大丽花到兰花》，诗集《菩萨难写》等。

课文

三年前父亲在怡保中央医院截肢，左脚自膝盖以下四寸，悬空了，留下碗口大的洞口，残缺的脚像破损的秋千在那儿失衡地晃荡，看得我心惊，以为终究是填不满的血口了。

那时我刚把父亲自北部老家接下来新山，一心彷徨，于是便安排他在坡底[1]某骨科权威的诊所接受治疗。

初时父亲的伤口由厚厚的棉纱布包着，像倒置的一只不融化的雪糕，一周三次的复诊，医生仅止于更换纱布及擦拭自伤口渗泌而出的脓血，简单俐落，全程不及一分钟，然而每次索费以天价计。

我心有惑，难道这棉纱一丝一线是天女用金蚕丝所织，不然何需昂贵至此？我小心胆怯地追问，医生以其笃定[2]专业的口吻告诉

① 坡底——方言词，市区的意思。
② 笃（dǔ）定——从容不迫，不慌不忙。

我，这里所用的医疗品都是上等的，当然不能与外边那些山寨版诊疗所相比。他心底闪着不悦，架高金框眼镜，睥睨[①]着我。医权如神权，向来只有他挥舞无上权杖发号施令，不容病人置疑叩问，圣洁白袍里裹着的，是无菌的高尚情操。

愚昧如我，突然担惊受怕，开始在心底敲打着算盘，如此耗下去，治好这脚的伤口，约莫等于购买一间中价屋？

我的眼睛望向诊所内挂满赞美词汇的金漆匾额，“再世华佗”，“医术精湛”，“仁心仁术”，“骨科权威”，每一面都让我好生惭愧，感觉被呵叱[②]责备。一介柴米油盐的平民走卒，没有保险医药卡这些免死金牌的加持，竟斗胆且不识大体地把自己的父亲送来，且妄想分享不该有的专业服务？

我悄悄地退了出来，感觉自己如此的莽撞和不合时宜。

终于了然，疾病是潜伏在我们身体的密码，医生是翻译者。当我们在疾病面前失语，与医生便有了近乎仰赖的共生关系。然而谁没有那种经验，当我们口吃咬舌，还没把话说清，医生已经拂袖离去，留下冷漠的背影与错愕惊慌的你，一再的面对失语的窘境，一再的经历冷酷无言的威吓软暴力？

身为病患与家属，有时我们无需太多的医学常识，而是一次与医生将心比心的对谈交流；权威的硬道理，抚慰不了我们那些微毫末[④]的，一个普通人的感受。

在驱车回家的路上，把心一横，将复诊卡撕了。那时混沌模糊，不知道下一步该怎么走，去到一间离家不远的印裔诊所，医生

① 睥睨（pìnì）——眼睛斜着看，表示傲视或厌恶。
② 呵叱（chì）——大声斥责。
③ 毫末——毫毛末梢，比喻极微小的数量或部分。



很坦白说第三期糖尿病患截肢的伤口，病变与伤口的内部变化是无法从外表得知的，他担当不起这风险，随即递出一张名片，建议我到另一家专门处理糖尿病伤口的诊所。

先前挂了预约电话。是夜，按图索骥[①]，依约找到了这间新开张的阿玛鲁诊所。

年轻的印度医生，亲自走出诊所帮我把父亲的轮椅推进去。那一刻，万分荣幸，好像第一次陌生的拜访却突如其来接到主人家盛情款待，让人在霎那间完全失去了应对分寸。

那一夜，医生用了近两个小时处理父亲的伤口。

那个被骨科权威用天蚕丝包扎住的秘密，终于拆了线，坦露出糊糊烂烂的血肉事实。原来我成了愚昧的共犯，日复一日用昂贵的

① 按图索骥（jì）——按照图像寻找好马，泛指按照线索寻找目标。



医药费蒙蔽了自己的无知与罪愆①，而让父亲的瘸腿②成了砧板上的鱼肉，任刮任剁。

阿玛鲁医生耐心地向我解释，如何分辨好肉跟死去的组织，他甚至将鼻翼凑近患处，嗅闻判断伤口的腐烂程度。各种手术刀具在伤口处抠挖修剪起落，专注的神情，仿佛在镂刻缮饰③一件艺术品。我屏息静默，紧绷住神经线，望着他庞大的背影，记住了医生的名字，阿玛鲁。

往后的日子，为了迁就我的下班时间，阿玛鲁医生把营业时间延长，让我赶得及从公司返家后再把父亲送过来，守候一天里最后一个行动不便的病人。

每每洗完伤口，他的妻小已在接待处等候，有时嬉戏欢愉，有时小孩累得歪躺着睡着了，而医生总笑脸依旧直说无所谓，有一种立风雨而颜容无改的坚定。后来我想起这些，细节得以不断扩大补充，譬如医生洗完父亲的伤口后还帮他磨指甲、拉筋按摩、洗涤小腿的多皱褶的表皮层，以及无法用语言文字形容的——分文不收等等，了解到这一路自己之所以能默默地走下去，缘自于身边尚有这样的他者，始终对生命不放弃的信念与坚持。

我推着轮椅经过医生一家人，心生愧疚，这残脚的不便想必他们也帮我分担了不少，医生推开玻璃门目送我们离去，轻轻道声晚

---

① 罪愆（qiān）——罪过。
② 瘸（qué）腿——跛腿。
③ 缮（shàn）饰——修补装饰。

安，嘱我多保重。我上车后不久，便听到铁闸门自背后刷的一声拉下，我们同时走入一日之暮。

父亲的伤口在阿玛鲁医生的细心照料下，数月后逐渐愈合。

患处由碗口缩小至一毛钱硬币大小，眼看就要收口，父亲却在一次大意中摔跤，跪伏在地，腿骨像春笋破土，突兀地曝露在外，血流如注。我从公司赶回，途中致电休假中的阿玛鲁医生，他在电话中教我如何紧急处理，万一情况不受控制，他会驱车来我家善后处理……

放下电话，无限感慨，与阿玛鲁医生，没有白纸黑字契约，是什么样的胸襟，让他毫不犹豫为一对无助的父子像照顾家人般，许诺待命？

父亲这伤口是花了许多人的心血与时间才慢慢愈合，万般殊缘点点滴滴得来不易，竟在一夕间被他的鲁莽尽数摧毁！几经波澜后又回到原点，我心忿懑[①]，不甘愿，沉重的挫折感与委屈顿时翻滚上心头，把持不住情绪便对父亲恶言相向，语多龃龉[②]；甚至想松开手，让轮椅自斜坡滑下去。

翌日在诊所，医生虽听不懂眼前这对火爆父子近乎剑拔弩张[③]的对话，却能闻到停滞在空气里的硝烟[④]味，于是安慰我说：事情已经造成，别再责备他了。眼前的任务是如何把撕裂的伤口缝合，再动一次手术把突出的腿骨削短磨平，从头来过。

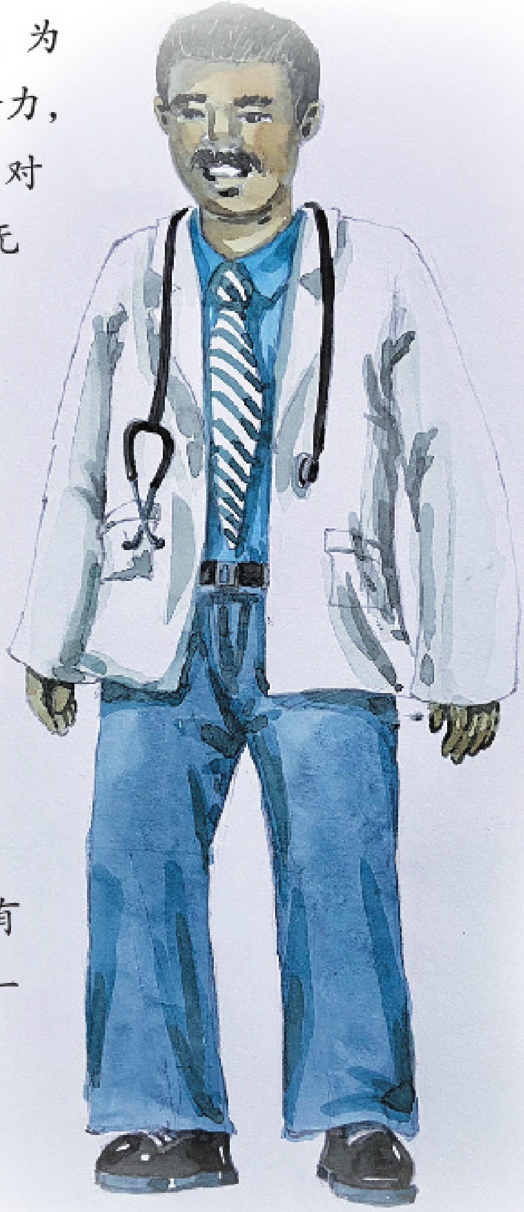
那一次手术，医生只收了医疗器材的费用，零头数目，却是我

---

① 忿懑（fènmèn）——气愤。
② 龃龉（jǔyǔ）——上下牙齿不相对应，比喻意见不合，相抵触。
③ 剑拔弩（nǔ）张——形容形势紧张，一触即发。
④ 硝（xiāo）烟——火药爆炸后产生的烟雾。

至今仍耿耿不能忘却的长期负债，长期欠医生一个还不起的人情。

一路走来庞大的开销把人压得气喘吁吁，嘴虽不说，但心里却从未曾停止过就此放弃的念头，甚至极端到想玉石俱焚[1]来终结眼前这些窟窿坑洞。



但是，就因为有这样的一个医生，为一个老朽[2]的生命坚持，为一截断脚努力，让我自惭形秽[3]。对待生命，或者说，对一个我既熟悉又陌生的父亲，我总是无从抗压，半点儿逃避半点儿放弃。每次推轮椅，像是推一个残败腐朽的自己，走向穷途恶路，断崖绝壁，一去不回。

曾有一次我问医生，假如父亲的脚真的医不好……

医生说于他而言，每个生命都值得去拯救，哪怕是仅存的一根脚趾，只要是连脚板，非不得已都不让它分离。眼前这一切不完美，都是目前拥有的最好的情况，一旦失去了这些，就一无所有了。

① 玉石俱焚——美玉和石头一齐烧毁了。比喻好的和坏的一同毁掉。
② 老朽——老而衰败。
③ 自惭形秽（huì）——自愧不如别人。

伤口附在父亲身上，煎熬难言，说我能感同身受其实也并不真实。多个夜晚父亲向我乞讨止痛药，或许那一颗颗神奇药丸才是他苦痛的出路。

望着医生，我再一次陷入失语的困境，那是再多感谢也表达不出的心意。像往常一样，医生穿上绿色手术袍，戴上口罩，端坐，准备为父亲洗伤口。

我转过身，把父亲这只伤病无期的脚，全心全意托付。这一生，没有多少人可以像我这么幸运，在疾病随侍的逆旅中，遇到相扶相持的贵人。

就像父亲临终前说的，有你们这群儿女，值得。这句话，说给阿玛鲁听，也不为过。

在眼眶里打转的泪水，实在是不适合让医生看见。

基础练习

1. 文中将骨科医生和阿玛鲁医生作对比，试完成下表，了解两者的不同。

	骨科医生	阿玛鲁医生
资历		年轻医生
诊所	经营多年	
收费		合理
清洗伤口时间		
对待病人家属	权威口吻，如发号施令	

2. 作者“在驱车回家的路上，把心一横，将复诊卡撕了”，试分析作者这样做的原因。

3. 作者父亲临终前说“有你们这群儿女，值得”，为什么作者要说“这句话，说给阿玛鲁听，也不为过”呢？

4. 试根据以下语段，写出描写手法和人物特点。

段落	描写内容	描写手法	人物特点
第12段	年轻的印度医生，亲自走出诊所帮我把父亲的轮椅推进去。	动作描写	
第15段	他甚至将鼻翼凑近患处，嗅闻判断伤口的腐烂程度。		
第17段	医生洗完父亲的伤口后还帮他磨指甲、拉筋按摩、洗涤小腿的多皱褶的表皮层。		
第18段	医生推开玻璃门目送我们离去，轻轻道声晚安，嘱我多保重。		
第23段	（医生）安慰我说：事情已经造成，别再责备他了。眼前的任务是如何把撕裂的伤口缝合，再动一次手术把突出的腿骨削短磨平，从头来过。		理智冷静

5. 下列文句中，作者用了哪些修辞手法描写父亲的脚？这样写有什么效果？

（1）左脚自膝盖以下四寸，悬空了，留下碗口大的洞口，残缺的脚像破损的秋千在那儿失衡的晃荡。

（2）初时父亲的伤口由厚厚的棉纱布包着，像倒置的一只不融化的雪糕。

（3）父亲却在一次大意中摔跤，跪伏在地，腿骨像春笋破土，突兀地曝露在外，血流如注。

进阶练习

6. 说说你对以下文句的理解，并表达你的想法。

（1）原来我成了愚昧的共犯，日复一日用昂贵的医药费蒙蔽了自己的无知与罪愆，而让父亲的瘸腿成了砧板上的鱼肉，任刮任剐。

（2）医生虽听不懂眼前这对火爆父子近乎剑拔弩张的对话，却能闻到停滞在空气里的硝烟味。

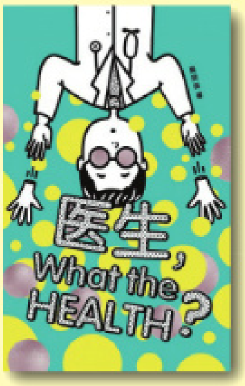
（3）心里却从未曾停止过就此放弃的念头，甚至极端到想玉石俱焚来终结眼前这些窟窿坑洞。

（4）眼前这一切不完美，都是目前拥有的最好的情况，一旦失去了这些，就一无所有了。

7. 以下几个匾额，如果要赠送给阿玛鲁医生，你会选哪一个？为什么？



延伸学习



《医生，What the HEALTH？》
◆【马】吴奕品 著
◆大将出版社
◆2018年

吴奕品是一名医生，也是一名作家，他透过病患去感受生死的边缘，窥探他们对生与死的态度及反应；藉着病患所赋予的信任，翻阅他们在生死两端的心路历程。作者书写病患的生命故事，抒发医生的爱恨情仇，也宣导一些医学常识。



《小KAMPUNG大医生》
◆【马】欧阳林 著
◆海滨出版社
◆2019年

在台湾定居27年的医生作家欧阳林，回到马来西亚，在柔佛州的一个小甘榜开了一间小诊所。本书展现了作者一贯幽默风趣的风格，主要讲述发生在这间小诊所里的故事，当中有穿着背心短裤看诊的趣事，有第一次为马来病人看诊的紧张，还有被星探发掘，到电视台当明星的经历。



导读

第三课 乞丐

屠格涅夫

（黄伟经 译）

学习目标

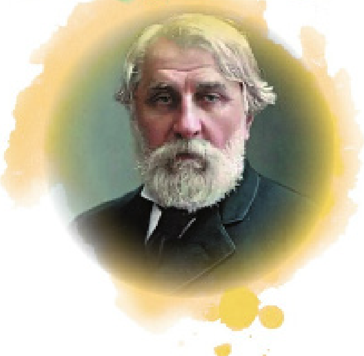
1. 领会诗中人物话语的含义。
2. 学习刻画人物特征的技巧。
3. 树立人人平等的观念。

学习提示

每个人都是天地间的过客，偶然相遇，到底会怎样交集？屠格涅夫本着“四海之内皆兄弟”的平等心，描述了乞丐和“我”的心灵共鸣，它虽然短暂，但却是无比强烈和深远，缔造了相互的感动。人生中总会遇见许多人，即便是过客，也可能带来意外的收获。

这首散文诗，蕴含了人道主义的思想和情怀，阅读时宜领会作者在字里行间传达的重要信息。

作者简介



屠格涅夫（Ivan Sergeyevich Turgenev，1818～1883），俄国作家。著有长篇小说《父与子》《猎人笔记》，诗集《散文诗》等。

课文

我在街上走着……一个乞丐——一个衰弱的老人挡住了我。

红肿的、流着泪水的眼睛，发青的嘴唇，粗糙、褴褛[①]的衣服，龌龊[②]的伤口……呵，贫困把这个不幸的人折磨成了什么样子啊！

● 描写老乞丐特征的句子有哪一些？

他向我伸出一只红肿、肮脏的手……他呻吟着，他喃喃地乞求帮助。

我伸手搜索自己身上所有口袋……既没有钱包，也没有怀表，甚至连一块手帕也没有……我随身什么东西也没有带。

① 褴褛（lánlǚ）——衣服破烂。
② 龌龊（wòchuò）——肮脏。

但乞丐在等待着……他伸出来的手，微微地摆动着和抖颤着。

我惘然[①]无措，惶惑不安，紧紧地握了握这只肮脏的、发抖的手……“请别见怪，兄弟；我什么也没有带，兄弟！”

乞丐那对红肿的眼睛凝视着我；他发青的嘴唇笑了一下——接着，他也照样紧握了我的变得冷起来的手指。

“哪儿的话，兄弟，”他吃力地说道，“这也应当谢谢啦。这也是一种施舍啊，兄弟。”

我明白，我也从我的兄弟那儿得到了施舍。

● “我”为什么感到惘然无措，惶惑不安？

● “兄弟”一词，拉近了两个陌生人的关系，显示出境遇不同，人人平等的理念。

① 惘（wǎng）然——失意的样子。

课文解读

谈起施舍，我们总会想到物质上的帮助。但是，对于屠格涅夫而言，施舍却另有含义。

诗中的“我”遇到一个乞丐，“我”同情乞丐，说乞丐是“不幸的人”；想帮助乞丐，但“伸手搜索自己身上所有口袋”，却搜不出一样东西。看着乞丐颤抖着手，“我”心中有愧，做出了他人不会做且意想不到的事——“紧紧地握了握这只肮脏的、发抖的手”。没有嫌弃，没有鄙视，诚恳地说“请别见怪，兄弟；我什么也没有带，兄弟”。无法施舍，却希望乞丐见谅，更连声呼唤了两次“兄弟”，可见“我”并不认为乞丐的身份或者乞丐要求施舍就比人低下，反而觉得凡是被社会遗弃的人都值得同情。

长久以来被人瞧不起是乞丐的隐痛，这紧握的手和暖心的话语，却牵动了乞丐的心，于是“他也照样紧握了我的变得冷起来的手指”。乞丐虽然没有得到一分一毫，但他获得关心和尊重，心里产生温暖的感觉，似乎找到久违的人性尊严，不再感到自卑，甚至要为无声胜有声的理解而欢呼，所以乞丐说“这也是一种施舍啊，兄弟”。反过来，“我”则因为从乞丐的微笑和被握住的手指，感受到人与人之间真情的流动，听到他说的“这也是施舍”而深深感动，收获了心灵的慰藉，于是发出“我也从我的兄弟那儿得到了施舍”的感悟。乞丐和“我”所领会到的“施舍”可能不一样，但肯定的是，这种“施舍”不是物质上的提供，而是精神上的宽慰。

刘墉说：“帮助人，要给予他人最高的尊重，这是助人的艺术。”《乞丐》就展现了这种平等待人、尊重他人的“施舍”，进而提示我们，受助者的感激与回应对帮助者也是一种精神上的回报，会带来心灵上的满足。

这首散文诗通过外貌、动作、语言和神态描写，虽然着墨不多，却鲜明地刻画了一个身有伤痕、穷困潦倒的老乞丐形象。如“红肿的、流着泪水的眼睛，发青的嘴唇”，描写出乞丐窘迫、可怜的形象。又如“他吃力地说道”，显示乞丐因为伤痛和饥饿，连说话的力气也没有了。这些描写手法，都值得我们学习。

基础练习

1. 试填写文中描写乞丐外貌的词语，并说说这是一个怎样的乞丐。

乞丐的外貌



2. 诗中的“我”因无法施舍给乞丐而感到“惘然无措，惶惑不安”，并紧握乞丐的手，称呼他为“兄弟”，要求“别见怪”。这表达了“我”对乞丐怎样的情感？

3. 乞丐说“这也是一种施舍”，而“我”也说“从我的兄弟那儿得到了施舍”。他们所说的施舍有什么含义？

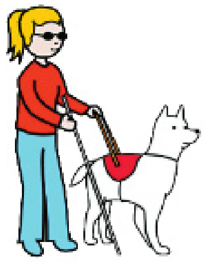
4. 你认为这首散文诗要传达什么思想？

进阶练习

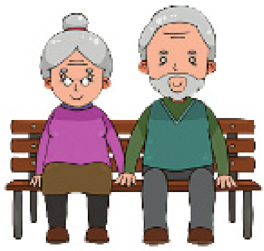
5. 以下哪些方面能够体现人与人之间的相互尊重？
   - □ 放下偏见，理解他人。
   - □ 推己及人，而不强加于人。
   - □ 爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。
   - □ 改变你的想法，你就改变了自己的世界。
   - □ 一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。
   - □ 尺有所短，寸有所长，不完美的现实，需要一颗宽容的心来包容。

6. 请选择代入下列其中一个角色，说说你希望政府或者社会大众怎样对待你。


乞丐


残障人士


外籍工人


老人

7. 阅读下列文章，然后回答问题。

坦然走过乞丐（节选）　毕淑敏

某天和朋友结伴走地铁。肮脏的老丐裹着污浊的破毡，半跪半俯地挡住了阶梯，破旧草帽中，零星小币闪着黯淡的光。毡下像枪管一般刺出半截腿，该长着脚的地方，是一团褐色的腐肉。情景的惨和气味的熏，使人不得不远远抛下点钱，逃也似的躲开。

朋友端庄地走了过去，俯身对残疾老人说，请您让一让，不要阻了通道，

您没看到人们都绕开你走吗？这让大家多不方便啊。老人从地面抬起半张脸，并不答她的话，我行我素道，行行好，太太，给几个小钱……

朋友悄然走了过去，不曾放下一枚分币。进入地铁，找到站内的工作人员，她说，通道上有个乞丐，妨碍了交通，请你们敦促他走开。

我无声地看着这一切，心想不给钱尚能理解，比如恰逢心绪不佳，无有余力关顾他人，但找人驱赶老丐，是不是也嫌过严？忍不住替她找理由，说，我看到报载，有些乞丐骗吃骗喝，白天在街上讨乞衣衫褴褛，下了班之后，西装革履地下馆子。想你一眼看出那乞丐正是这路人等？

朋友笑了，说我哪有这本事。你说的那些事我也在报上看过。具体到这位老人，没有证据，我们不可以随便怀疑。我道，既然你不认为他是坏人，为何不施舍？朋友道，可我也不能判断出他是否真的贫病无依，难以自食其力啊！

朋友说，我是从不在马路边施舍的。那样不是仁慈，而是愚蠢。当然了，我不敢说马路边的每一个人都不该救助，但救助，也要有现代的意识。你给了一点钱，他就叩头，他靠出卖尊严得到金钱，你收获了廉价的欲望满足。你的那几个小钱，是不配得到这样的回报的。他轻易地以头触地，因为他已不看重自我。那种靠展示生理恶疾，压榨人们的感官，更是一种潜在的威胁和逼迫。利用丑恶博得金钱，古来就被称为“恶乞”，被人所不齿。如果你辛辛苦苦挣来的钱，却助长了不良之风，不正与你善良的愿望相悖吗！

我听得点头，又问，那我们如何施舍呢？朋友说，要有正式的慈善机构来负责这些事务。它要接受各方面的监督，来有来路，去有去向，一清二白才能把好钢使在刀刃上，又省了普通民众的甄别之难。

从那以后，我可以坦然走过乞丐身旁。对那些慷慨解囊之人不再仰慕，对那些扬长而去之人也不再侧目。

（1）《乞丐》一诗中的乞丐和本文的乞丐有哪些相似的地方？试概括之。

（2）你赞同作者朋友的观点和做法吗？请结合文章内容简述理由。

语文基础知识

句子成分

句子成分是指句子的组成成分。词或短语在句子里的功能不同，可以分为主要成分和附加成分：

主要成分	标示	附加成分	标示
主语	══	定语	（ ）
谓语	——	状语	〔 〕
宾语	～～	补语	〈 〉

一个句子一般为主谓结构。除了上述主要成分和附加成分的标示，主语和谓语之间可用 ‖ 来标示。

例句：

（1）（可怜）的乞丐 ‖ ［终于］露〈出〉（灿烂）的笑容。

（2）（大量）海水 ‖ ［不断］地涌〈上来〉。

主要成分

主语——谓语的陈述对象，表示谓语说的是“谁”“什么”或“哪里”。

主语经常由名词、代词充当，名词化了的动词、形容词及各种短语有时也可以作主语。例如：

（1）医生 ‖ 用了近两个小时处理父亲的伤口。（名词／谁）

（2）银色阳光‖照着瘦小身影。（名词/什么）
（3）金马仑高原‖是我国最大的温带蔬菜与花朵种植区。（名词/哪里）
（4）帮助别人‖是一件好事。（短语/什么）
（5）她的纯真和善良‖曾经是怎样震颤了两位迷途少年的心弦。（短语/什么）

谓语——对主语加以陈述，表示主语“是什么”“怎么样”或“做什么”。

谓语经常由动词、形容词充当，代词、名词和各种短语有时也可以作谓语。例如：

（1）今天‖是我母亲的生日。（动词/是什么）
（2）春天的脚步‖近了。（形容词/怎么样）
（3）你的母亲‖怎么样了？（代词/怎么样）
（4）那家咖啡店‖明日开张。（动词/做什么）
（5）昨日的那场演唱会‖气氛热闹。（短语/怎么样）

宾语——在动词谓语后面，表示动作行为所涉及的对象是“谁”“什么”或“哪里”。

宾语经常由名词、代词充当，动词、形容词和各种短语有时也可以作宾语。例如：

（1）阿玛鲁‖是一名印裔医生。（名词/谁）
（2）老师‖热情地鼓励我。（代词/谁）
（3）会员们‖同意他的建议。（名词/什么）
（4）昨晚的大香‖还在熏着今早的风车路。（名词/哪里）
（5）大人‖也该拥有儿童的纯真和善良。（短语/什么）

附加成分

定语——用于修饰、限制主语或宾语。

定语后面常用结构助词“的”。运用恰当的定语，可以使句子意思表达得更准确。例如：

（1）（妈妈）的手艺‖可媲美（饭店）的大厨。（表示限制）

（2）（弯弯曲曲）的小河‖潺潺地流向远方。（表示修饰）

（3）湖面上‖漂浮着（一只）小船。（表示限制）

（4）（横扫马来半岛）的日军‖终于攻占了新加坡。（表示限制）

（5）会场上‖笼罩着（庄严肃穆）的气氛。（表示修饰）

状语——用来修饰谓语。

状语后面常用结构助词“地”，表明状态、处所、时间等。例如：

（1）眼睛‖［死死］地盯着“沙厘屋”。（表示状态）

（2）姑娘们‖［在草原上］表演民族舞蹈。（表示处所）

（3）小鸟蜜蜂竹鼠公鸡雷公‖［在这样的时刻］［都］不敢争鸣了。
（表示时间）（表示范围）

（4）［在教练的指导下］，我‖［终于］掌握了新技巧。
（表示方式）（表示时间）

（5）［很久很久以前］，他们‖［已经］［与外人］交易了。
（表示时间）（表示时间）（表示对象）

补语——用在谓语后面起修饰作用。

补语前面常用结构助词“得”，表示动作行为的结果、趋向、数量、时间、程度等。例如：

（1）妈妈‖将家里每个角落都打扫〈干净〉了。（表示结果）

（2）远处‖传〈来〉孩子们的嬉笑声。（表示趋向）

（3）雕刻家‖在乱石块旁大哭了〈一场〉。（表示数量）

（4）那场严重的车祸‖就发生〈在昨天〉。（表示时间）

（5）喉咙‖干得〈快着火似的〉。（表示程度）

句子主干

句子主干指的是句子中的主语、谓语和宾语，是把句子的定语、状语、补语等附加成分都压缩之后剩下的部分。例如：

（1）（我们）的班主任［欣然］接受（校方委托）的任务。

定　主　状　谓　定　宾

句子主干：班主任接受任务

（2）（万紫千红）的春天像（花枝招展）的姑娘。

定　主　谓　定　宾

句子主干：春天像姑娘

（3）他俩［始终］［不］相信（那些）流言。

主　状　状　谓　定　宾

句子主干：他俩不相信流言

（4）（她）的歌声［如此］美妙！

定　主　状　谓

句子主干：歌声美妙

（5）师生们玩得〈不亦乐乎〉。

主　谓　补

句子主干：师生们玩

练习

1. 以下是句子成分的分析，错误的一项是：
   A 这是我自己的事情。（主语）
   B 舅舅开心得〈笑不拢嘴〉。（补语）
   C 医药报告的结果怎么样？（谓语）
   D ［为了应付考试］，他每天认真温习。（状语）

2. 试用句子成分分析法划分下列的句子。
   例：（我）的爸爸［最近］去了〈一趟〉新加坡。

   （1）骄傲是成功的绊脚石。
   （2）小草坚强的品质深深地打动了我。
   （3）饿了一天的志强狼吞虎咽地吃了三碗饭。
   （4）长长的柳条正在静静地拨动着平静的湖面。
   （5）经过不断的磨练，唱歌、跳舞、弹钢琴慢慢地成了她的专长。

3. 试根据句末要求扩写句子，让句意更丰富。
   例：雯雯跑。（在句中加上状语和补语）
   雯雯［满脸春风］地跑〈过来〉。

   （1）运动员喝完一支矿泉水。（在句中加上定语和状语）
   （2）林太太骂。（在句中加上状语和补语）
   （3）空气清爽。（在句中加上定语和补语）

4. 试找出下列句子中的主干。
   （1）火焰、浓烟从窗口喷吐出来。
   （2）一只斑鸠在屋顶上咕咕地叫着。
   （3）在船上掌舵的人是五十多岁的梁老汉。
   （4）许多孩子无法谅解家长的用心和苦衷。
   （5）梅里特在校庆筹款晚会上弹奏美妙的小提琴曲。



导读

第四课

小提琴的力量

布里奇斯

学习目标

1. 领会文中小提琴展现的力量。
2. 了解小说情节安排的巧妙。
3. 懂得从音乐中获得正能量。

学习提示

音乐在湮远的古代就伴随着人类进化和发展，人们普遍认定音乐可以陶冶身心，在旋律中领略不同的思想和情感；而且，不论人们处于顺境或逆境，音乐也总能扮演不同的角色，跳跃的音符随时牵动人心、切换情绪、抚慰心灵。文中布里奇斯的小提琴最是动人心弦，直达听者内心深处，进而产生“拯救迷途的灵魂”的效果。

本文是一篇微型小说，阅读时应感受女孩的包容和善良，让小提琴迸发出惊人的力量。她本想藏掩住对方的拙劣，维护对方的自尊，却无意中突显出本身的善良，最终变成爱的鼓励。

作者简介

布里奇斯，澳洲小提琴家。

课文

每天黄昏的时候，我都会带着小提琴去湖畔的公园散步，然后在夕阳中拉一曲《圣母颂》[①]，或者在迷蒙的暮霭里奏响《冥想曲》[②]，我喜欢在那悠扬婉转的旋律中编织自己美丽的梦想。小提琴让我忘掉世俗的烦恼，把我带入一种田园诗般纯净恬淡的生活中去。

小提琴乐曲展现出让人忘记烦忧、洗涤心灵的力量。

那天中午，我驾车回到花园别墅。刚刚进客厅门，我就听见楼上的卧室里有轻微的响声，那种响声我太熟悉了，是那把阿马提小提琴[③]发出的声音。“有小偷！”我一个箭步冲上楼，果然不出我所料，

① 《圣母颂》——*Ave Maria*，泛指天主教对圣母玛利亚的赞美歌，奥地利作曲家舒伯特（Franz Schubert）曾把《圣母颂》谱写成小提琴曲。

② 《冥想曲》——*Meditation*，出自法国作曲家马斯奈（Jules Massenet）的著名歌剧《泰伊思》。

③ 阿马提小提琴——指意大利阿马提（Amati）家族制造的小提琴。其家族流传至今的少数小提琴已成为绝世珍品。

一个大约12岁的少年正在那里抚摸我的小提琴。那个少年头发蓬乱，脸庞瘦削，不合身的外套鼓鼓囊囊，里面好像塞了某些东西。我瞥见[①]自己放在床头的一双新皮鞋失踪了，看来他是个小偷无疑。我用结实的身躯堵住了少年逃跑的路，这时，我看见他的眼里充满了惶恐和绝望。就在刹那间我突然想起了记忆中那块青色的墓碑，我愤怒的表情顿时被微笑所代替，我问道："你是拉姆先生的外甥鲁本吗？我是他的管家，前两天我听拉姆先生说他有一个住在乡下的外甥要来，一定是你了，你和他长得真像啊！"

● "青色的墓碑"是作者设置的悬念，让读者对当中隐藏的故事感到好奇。

听见我的话，少年先是一愣，但很快就接腔说："我舅舅出门了吗？我想我还是先出去转转，待会儿再来看他吧。"我点点头，然后问那位正准备将小提琴放下的少年："你很喜欢拉小提琴吗？""是的，但我很穷，买不起。"少年回答。"那我将这把小提琴送给你吧。"我语气平缓地说。少年似乎不相信小提琴是一位管家的，他疑惑地看了我一眼，但还是拿起了小提琴。临出客厅时，他突然看见墙上挂着一张我在悉尼大剧院演出的巨幅彩照，于是浑身不由自主地颤栗[②]了一下，然后头也不回地跑远了。我确信那位少年已明白是怎么回事，因为没有哪位主人会用管家的照片来装饰客厅。

● 为什么少年看见墙上的巨幅彩照时会颤栗？

① 瞥（piē）见——一眼看见。
② 颤栗（zhànlì）——战抖，发抖。也作"战栗"。

那天黄昏，我破例没有去湖畔的公园散步，妻子下班回来后发现了我这一反常现象，忍不住问道："你心爱的小提琴坏了吗？""哦，没有，我把它送人了。""送人？怎么可能！你把它当成了你生命中不可缺少的一部分。""亲爱的，你说的没错。但如果它能够拯救一个迷途的灵魂，我情愿这样做。"看见妻子并不明白我说的话，我就将当天中午的遭遇告诉了她，然后问道："你愿意再听我讲述一个故事吗？"妻子迷惑不解地点了点头。"当我还是一个少年的时候，我整天和一帮坏小子混在一起。有天下午，我从一棵大树上翻身爬进一幢公寓的某户人家，因为我亲眼看见这户人家的主人驾车出去了，这对我来说，正是偷盗的好时机。然而，当我潜入卧室时，我突然发现有一个和我年纪相当的女孩半躺在床上，我一下子怔在那里。那位女孩看见我，起先非常惊恐，但她很快就镇定下来，她微笑着问我：你是找五楼的劳德先生吗？我一时不知说什么好，只好机械地点头。这是四楼，你走错了。女孩的笑容甜甜的。我正要趁机溜出门，那位女孩又说：你能陪我坐一会儿吗？我病了，每天躺在床上非常寂寞，我很想有个人跟我聊聊天。我鬼使神差地坐了下来。那天下午，我和那位女孩聊得非常开心。最后，在我准备告辞时，她给我拉了一首小提琴曲《示巴女王进场》[①]。看见

第4段加入插叙，叙述"我"在少年时的一次行窃经历。

"机械地点头""鬼使神差地坐了下来"，描写了"我"偷盗被女孩发现，只好顺从女孩意思的窘境。

① 《示巴女王进场》——*The Arrival of The Queen of Sheba*，德国作曲家韩德尔（George Frideric Handel）所作神剧《所罗门》中的其中一首曲子。



我非常喜欢听，她又索性将那把阿马提小提琴送给了我。就在我怀着复杂的心情走出公寓，无意中回头看时，我发现那幢公寓楼竟然只有四层，根本就不存在所谓的居住在五楼的劳德先生！也就是说，那位女孩其实早知道我是一个小偷，她之所以善待我，是因为想体面地维护我的自尊！后来我再去找那位女孩，她的父亲却悲伤地告诉我，患骨癌的她已经病逝了。我在墓园里见到了她青色的石碑，上面镌刻[1]着一首小诗，其中有一句是这样的：把爱奉献给这个世界，所以我快乐！

● 为什么“我”只把小诗的其中一句说出来？

三年后，在墨尔本市高中生的一次音乐竞技中，我应邀担任决赛评委。最后，一名叫梅里特的小提琴

① 镌（juān）刻——雕刻。

选手凭借雄厚的实力夺得了第一名！评判时，我一直觉得梅里特似曾相识，但又想不起在哪里见过。颁奖大会结束后，梅里特拿着一只小提琴匣子跑到我的面前，脸色绯红地问："布里奇斯先生，您还认识我吗？"我摇摇头。"您曾经送过我一把小提琴，我一直珍藏着，直到有了今天！"梅里特热泪盈眶地说，"那时候，几乎每一个人都把我当成垃圾，我也以为我彻底完蛋了，但是您让我在贫穷和苦难中重新拾起了自尊，心中再次燃起了改变逆境的熊熊烈火！今天，我可以无愧地将这把小提琴还给您了……"



梅里特含泪打开琴匣，我瞥见自己的那把阿马提小提琴正静静地躺在里面。梅里特走上前紧紧地搂住了我，三年前的那一幕顿时重现在我的眼前，原来他就是"拉姆先生的外甥鲁本"！我的眼睛湿润了，仿佛又听见那位女孩凄美的小提琴曲，但她永远都不会意识到，她的纯真和善良曾经是怎样震颤了两位迷途少年的心弦，让他们重树生命的信念。

● 为什么说女孩"永远都不会意识到"？

课文解读

一个罹患绝症的女孩，以奉献爱心为最大的快乐，感化了一个误入歧途的少年。她去世后，少年用行动延续逝者的精神，帮助另一个少年从迷途中走出，重拾自尊，重树生命的信念。

阿马提小提琴是本文的线索，它蕴含着不可思议的力量，由它发出的美妙乐声令人感受到爱的真谛，抚慰了心灵，正如交响乐之父海顿所说的：“艺术的真正意义在于使人幸福，使人得到鼓舞和力量。”其中女孩和“我”的包容和善良，正是让小提琴迸发出无与伦比的音乐力量的原因。

全文可分为四个部分。第一部分先总叙小提琴对“我”的意义。小提琴具有洗涤心灵的力量，让“我”忘记世俗的烦恼。第二部分是故事的开端，“我”因为想起“青色的墓碑”，竟把心爱的小提琴送给小偷，还让小偷体面离开。第三部分，通过妻子的疑问，让“我”追忆起女孩赠送小提琴的往事，揭开了“青色的墓碑”的悬念，这部分在结构上属于插叙。第四部分，故事重演，小提琴帮助了少年小偷走向正途，“我”和少年相拥而泣。

文中多处使用小说“意料之外，情理之中”的情节特点来布局。如女孩竟把小提琴送给小偷“我”，而在离开女孩的公寓时，“我”无意中回头看，发现那栋公寓竟然只有四层，根本不存在所谓的居住在五楼的劳德先生。又如“我”把小提琴送给一个小偷，而小偷离开时，突然看见墙上挂着的巨幅彩照，不由自主地颤栗了一下。这些情节，既出人意表又有相似的巧妙，也合乎事件的发展，是使到“我”和梅里特的灵魂得到救赎的原因之一。

生命中总有跌宕起伏，无数人在拥有与失去之间游离，并在追求与放弃之间选择，对于人生，文中的三颗心选择了积极乐观的态度；对于生活，这三颗心活得有尊严有力量；对于社会，这三颗心体现了善良和真诚。

别人的爱让你感到温暖，你的爱让别人更加幸福。原来，爱可以在人与人之间不断传递，正在阅读课文的你，又获得怎样的启示呢？

基础练习

1. 文中描写了一个怎样的女孩？试完成下表，并写出人物品质。

“我”看见和“我”年纪相当的女孩半躺在床上。

女孩起先非常__________，但很快就__________下来，__________着问“我”。

女孩的笑容__________的，她给“我”制造了潜入卧室的理由，让“我”陪她__________。

她给“我”拉了一首小提琴曲，最后还将__________送给了“我”。

女孩是一个____________________的人。

2. 女孩墓碑上的小诗，其中有一句是这样的：“把爱奉献给这个世界，所以我快乐。”试结合女孩的情况，谈谈你对这句话的理解。

3. 文中阿马提小提琴的力量体现在哪里？请用课文的句子回答。除此之外，你认为小提琴还展现了哪些力量？

4. 文中有不少富含表现力的词语，试结合课文语境，解析下列标红的词语，揣摩人物心理。

（1）当我潜入卧室时，我突然发现有一个和我年纪相当的女孩半躺在床上，我一下子怔在那里。

（2）就在我怀着复杂的心情走出公寓，无意中回头看时……

（3）我可以无愧地将这把小提琴还给您了。

5. 文中用了较大篇幅插入“我”少年时期的一次行窃经历，这样写有哪些用意？试勾选以下恰当的答案。

☐ 解答了妻子心中的疑惑。

☐ 揭示“我”宽容对待小偷的原因。

☐ 突出小提琴对“我”人生的重大影响。

☐ 让妻子了解“我”过去是一个不良少年。

☐ 表达“我”对患病女孩的感激和怀念之情。

6. 以下哪一项点明了小说的主旨？

A 希望似阳光，驱散迷雾，照亮前进的道路。

B 风的方向是由树决定，人的方向是由自己决定。

C 懂得感恩的人，会把感恩化成力量传递给身边的人。

D 人的一生就是进行尝试，尝试越多，生活就越美好。

进阶练习

7. 小说中的女孩和“我”都说了善意的谎言，维护了他人的自尊。

（1）试找出女孩和“我”说的善意的谎言。

（2）你是否认同“善意的谎言”这种做法？

8. 当“我”知道梅里特就是当年的迷途少年时，“我”会对梅里特说些什么呢？情节又是如何发展的呢？请你根据小说的结尾以及作者的写作风格，续写一段文字。

延伸学习

地铁站的无名小提琴手

多年前的一天，在熙熙攘攘的纽约地铁站，一个街头艺人伫足通道旁。他专注于滑动琴弦，沉醉在悠扬的乐曲里。

一个女人匆匆走过艺人身边，在琴盒里扔下一美元；年轻妈妈牵着孩子经过，小孩被琴声吸引停下了脚步，妈妈猛然抱起快步走向车站；一个绅士模样的男子向艺人点点头，然后继续前行。

演奏过程中，没有一个人停下脚步聆听；艺人收起琴弓，也没有一个人为他鼓掌。正当艺人准备离去时，有人察觉，这个演奏者竟是世界知名的小提琴家约夏贝尔（Joshua Bell）。

事实上，约夏贝尔在这个地铁站即兴演奏的前两天，才刚结束波士顿歌剧院的表演，当时入场的门票，最普通的席位至少也要数百美元，却也是座无虚席，一票难求。而今天站在地铁站角落的约夏贝尔，演奏了一首又一首的乐曲，让买不起音乐会票券的人，一样有机会聆听，结果竟是如此寂寥。



你曾经在街头停下脚步，静静地欣赏街头艺人的演出，给予鼓励的掌声，或者施舍一枚硬币吗？你曾经向为班级尽心付出的同学，为教育奉献的老师道声谢谢吗？忙碌、匆忙，不应让我们错失助人的机会，不应成为我们遗忘美好的理由。

写作

应用文——通告

通告是政府机关宣布政令，或团体、学校、私人机构等用书面形式向下属或大众通知事项的文书。通告的内容，有的是呼吁大众响应活动；有的是要求人们遵照指示；有的是告知人们相关信息。

通告应涵盖发布日期、对象、标题、正文、发通告者署名等内容。由于通告的对象是以多数人为主，因此需要张贴在布告板、刊登在报章上或公布在网页。



你所知道的通告有哪些呢？

呼吁出席／响应：家长日、新春晚会

传达消息：制水通知、活动展延

规定事项：补考规则、禁止使用塑料袋





你还记得应用文的写作要求吗？

格式正确完整

标题简明扼要

内容稳当周密

语言简洁得体



通告 范例 I

仁爱中学华文学会将举办一场读书会。试以主席林建国名义，拟一则通告，吁请会员踊跃参加。

标注	通告	写作提纲
	2022年1月15日	发布日期
通告对象	致：全体会员	写作提纲
标题	吁请参加读书会	第一段
	为了培养会员们的阅读兴趣与习惯，提升阅读技巧，本学会将举办一场读书会，读本为法国作家圣埃克苏佩里的《小王子》。希望会员们踊跃参加。	活动宗旨：培养阅读兴趣与习惯，提升阅读技巧 通告目的：吁请参加读书会
正文	2. 读书会将于2022年2月18日（星期五），下午3时至5时，在视听室举办，由资源馆主任陈爱鸣老师进行导读。	第二段 详情1：活动日期、时间、地点 读书会导读人
	3. 请会员们于读书会前自行阅读这本小说，届时一起交流阅读心得。	第三段 详情2：活动前自行阅读 鼓励交流心得
	请大家准时出席，并积极参与。	第四段 呼吁
发通告者署名	仁爱中学华文学会主席 林建国 启 （林建国）	

通告 范例 II

试以仁爱中学图书馆主任李志强名义，拟一则图书馆新书上架通告。

发布日期

2022年2月5日

写作提纲

通告对象

致：全体师生

标题

新书上架通告

第一段

通告目的：通知新书上架

为了丰富图书馆藏书，并推广校园阅读风气，本馆近期内添购了知识类、文学类、应用类等中英文新书两百余册。所有新书均已编号上架，即日起供师生馆内阅读或外借。

第二段

详情：借阅新书规则

正文

2.　　为让大家有机会阅读，本馆规定每人一次只可借出一本新书，借期以一周为限，且不得续借。

第三段

呼吁

欢迎全校师生踊跃到图书馆来享受阅读的乐趣。

发通告者署名

仁爱中学图书馆主任

李志强　启

（李志强）

练习

1. 仁爱中学初三乙响应校方推行的“书香班级”阅读计划，在班上建立“书虫图书库”。试以该班级图书股长李志强名义，拟一则遵守图书借阅规则的通告。

写作前，审清以下各项需要注意的要点：

标题	
通告目的	
详情	
结束语	

2. 为了准备年终举行的统考，仁爱中学初三礼将开展“线上合作学习小组”活动。试以该班班主任林见贤名义，拟一则通告，吁请家长关注。

写作前，审清以下各项需要注意的要点：

标题	
通告目的	
详情	
结束语	



第二单元

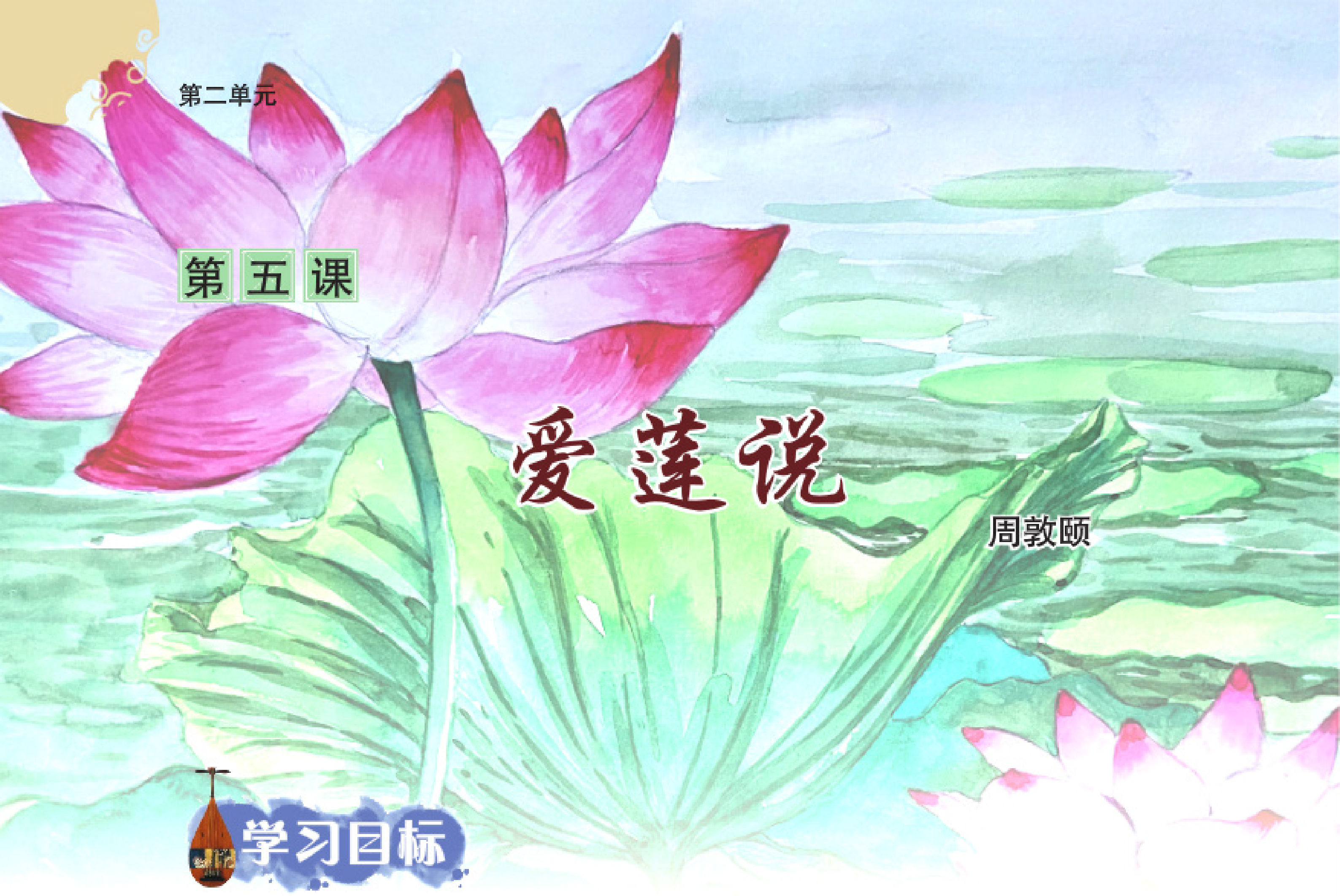
写人咏物

文字是生动有灵性的，抓住人物性格特点细致描写，能写出真情实感的内容，描述出人物的喜怒哀乐，塑造出一个个鲜活的形象。作家在赞叹大自然，歌咏万物时，目的也在写人，物与人之间有着某种相似的精神与品质，彼此巧妙结合，使文章意蕴丰富，主题深刻。

本单元四篇课文，《爱莲说》借赞美莲花以表达作者洁身自好的志趣；《荔枝蜜》通过赞美蜜蜂，从而颂扬勤劳的人民；《理想的风筝》通过描述一位热爱生命的老师，表达作者对理想的追求；《我的老师》借描写小孩的纯真，唤起作者重拾童稚时的真诚坦荡。

学习本单元，理解题目的含义和作者表达的思想感情，从中领会文章的主旨。写作方面，掌握人物描写的各种方法，把人物写得更立体传神。





第五课

爱莲说

周敦颐

学习目标

1. 理解莲“出淤泥而不染”的高洁品质。
2. 学习运用衬托突出主体的写法。
3. 学习做一个洁身自好的人。

学习提示

“莲”也称荷花、芙蓉、芙蕖，被誉为“花中君子”，古往今来，其美好形象在绘画与文学作品中精彩纷呈。文人墨客多喜欢寄情于植物，周敦颐通过对莲花的描写与赞美，表达自己洁身自好，不同流合污的高远志趣，其中也蕴含了中国儒学中丰富的君子思想。

本文是一篇经过千年历史长河洗礼积淀下的文学精品，全文仅百余字，却达到思想性与艺术性的高度统一，成为经典名篇。阅读时注意：

1. 作者喜欢莲的原因。
2. 作者如何通过莲表达自己不媚俗的志向？

作者简介

周敦颐（1017～1073），字茂叔，号濂溪，北宋哲学家。著有《太极图说》《通书》等。

文学小常识～说

“说”是一种古代文体，可以用来说明事理，也可以议论和抒情，大多是就事物或一种现象陈述作者对某个问题的见解。“说”有“谈谈”的意思，比如“爱莲说”从字面上可以解作“谈谈对莲花的喜爱”。

“说”的语言一般简洁明了，寓意深刻，通常采用以小见大的手法，揭示文章主旨或表达作者情感志向。

课文

水陆草木之花，可爱者甚蕃[①]。晋陶渊明独[②]爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥[③]而不染，濯[④]清涟[⑤]而不妖，中

① 蕃（fán）——多。
② 独——仅仅，唯独。
③ 淤（yū）泥——污泥。
④ 濯（zhuó）——洗涤。
⑤ 清涟（lián）——水清而有微波，这里指清水。

通外直①，不蔓不枝②，香远益清③，亭亭净植④，可远观而不可亵玩⑤焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫⑥！菊之爱，陶后鲜⑦有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜⑧乎众矣！



① 直——挺立的样子。
② 不蔓不枝——不生藤蔓，不长旁枝。
③ 香远益清——香气远播，更加显得清雅。益：更加。
④ 亭亭净植——笔直洁净地立在水中。亭亭：耸立的样子。植：立。
⑤ 亵玩——玩弄。亵：亲近而不庄重。
⑥ 噫（yī）——文言叹词，表示有感而发的叹息。
⑦ 鲜（xiǎn）——少。
⑧ 宜——应该。

基础练习

1. 根据本文，填写下图中的爱花者与其朝代。

爱花者：	爱花者：	爱花者：
		
朝代：	朝代：	朝代：

2. 莲与君子有哪些相似之处？试将以下各项连接起来。

莲花		君子
出淤泥而不染 濯清涟而不妖	○　　○	内心通达，行为正直 不攀附权贵
中通外直 不蔓不枝	○　　○	环境污浊却不同流合污 品德高尚却不刻意彰显
香远益清	○　　○	高洁独立 令人不敢轻慢玩弄
亭亭净植 可远观而不可亵玩	○　　○	德行芬芳 美名远播

3. 作者为什么举菊及牡丹这两种花来说事呢？

4. 文章先后三次用菊和牡丹来衬托莲花，试说出：

（1）三次有什么不同？

（2）为何最后一次的顺序与前两次不同？

第一次	陶独爱菊	世人爱牡丹	予独爱莲
第二次	菊，花之隐者	牡丹，花之富贵者	莲，花之君子
第三次	菊；陶后鲜有闻	莲；同予者何人	牡丹；宜乎众矣

进阶练习

5. 大自然中的美无处不在，你喜欢哪一种植物？请用以下句式写一个句子。

我喜欢________________________________，

因为它________________________________。

6. 你如何理解文中“君子”的含义？在你心目中，现代的君子须具备怎样的品质？

延伸学习1



古诗两首

采莲曲 王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

小 池 杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

《采莲曲》犹如一幅采莲图，图中的采莲少女夹在田田荷叶、艳艳荷花丛中，若隐若现，似有若无，与美丽的大自然融为一体，全诗别具一种引人遐想的优美意境。

《小池》取景别致，“泉”为“眼”，“流”为“细”，“荷”是“小”，“叶”是“尖尖角”，无不透着“小”的灵气。“惜”与“爱”字，把无情化作有情，令人心悦神怡。新荷才露，小小蜻蜓已立在上头，此时杨万里像个高明的摄影师，用文字捕捉了这稍纵即逝的美。

延伸学习2

植物大搜捕

看到路边的花草树木，却不知道它们的名字?

识别植物的应用程式有许多，试下载其中一个，然后扫描以下植物图片，说出它们名字。

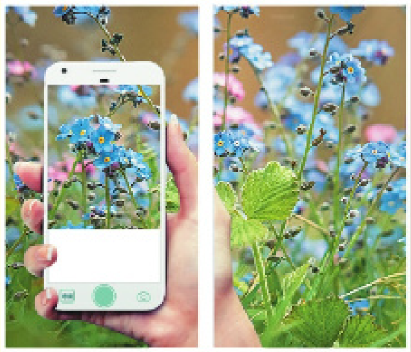




图1



图2



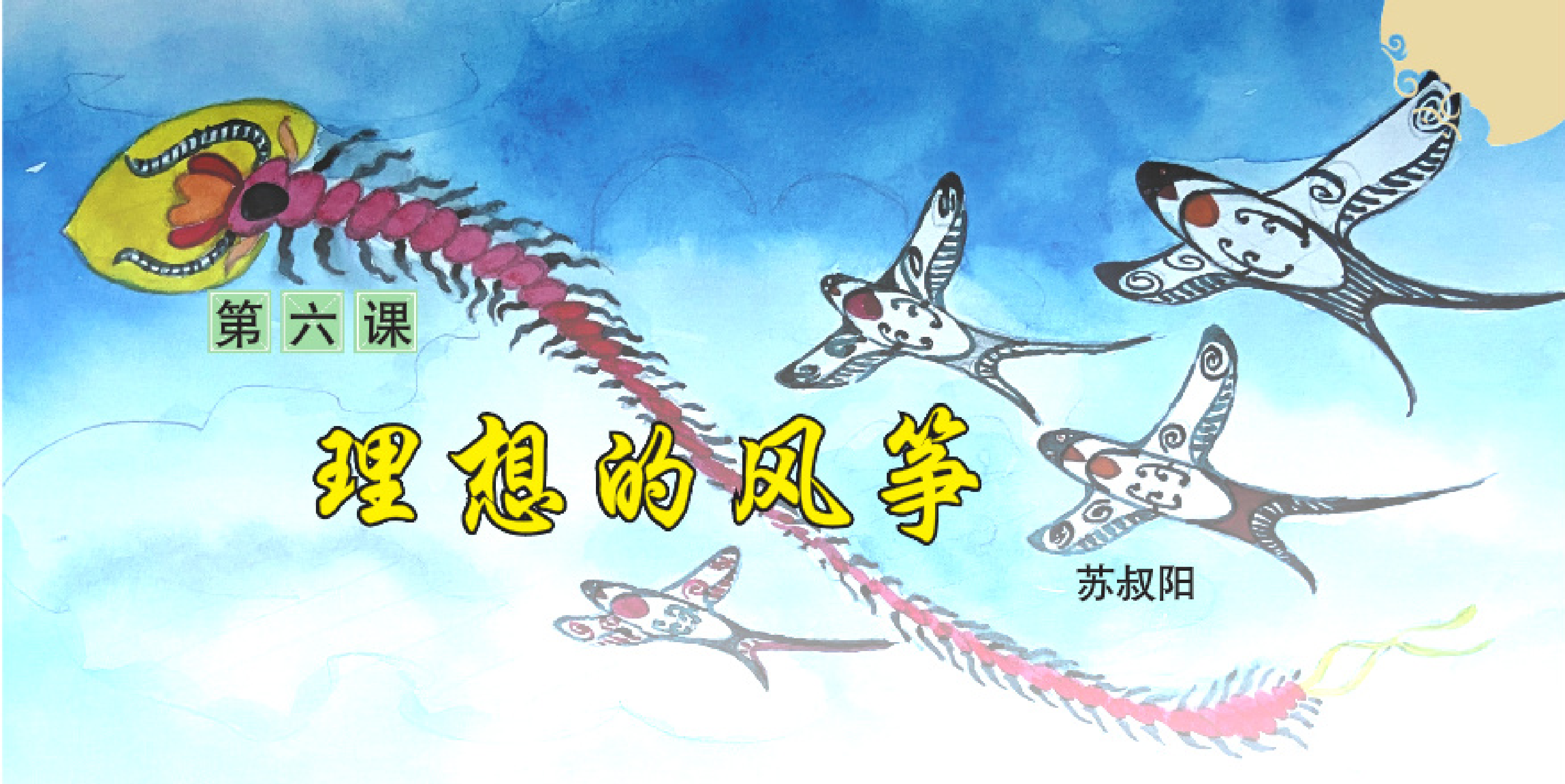
图3



图4



图5



第六课

理想的风筝

苏叔阳

学习目标

1. 理解本文题目的寓意。
2. 学习以典型事例写人的方法。
3. 培养乐观开朗、积极向上的人生态度。

学习提示

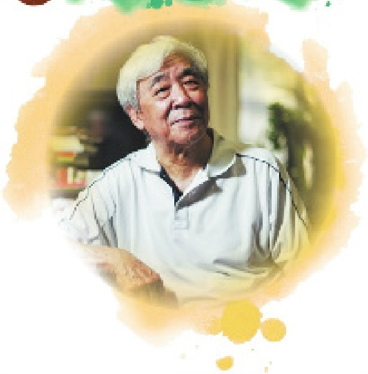
理想是一盏明灯，它照亮前方的道路，激励我们前进；在困顿挫折时，它叮嘱我们要步履坚定，勇往直前，努力奔向成功的彼岸。苏叔阳通过几个典型的事例，刻画了一位残疾教师的高大形象，他如同一盏明灯，为学生指引人生方向，播下希望的种子，放飞理想的风筝。

本文是一篇写人记事的记叙文，作者以一个学生的口吻，描述了老师热爱生命、乐观开朗、永不放弃的精神。阅读时注意：

1．为什么事隔三十年，刘老师还在作者的记忆里游走？

2．本文以哪些事例描述刘老师？它们之间有什么联系？

作者简介



苏叔阳（1938~2019），中国剧作家、诗人。著有剧本集《夕照街》，诗集《关于爱》，散文集《理想的风筝》等。

课文

春天又到了。

柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情飘摆，舒展着自己的腰身。连翘花举起金黄的小喇叭，向着长天吹奏着生命之歌。而蓝天上，一架架风筝在同白云戏耍，引动无数的人仰望天穹，让自己的心也飞上云端。



连翘花

逢到这时候，我常常不由自主地想起我的刘老师，想起他放入天空的风筝。

他个子不高，微微发胖的脸上有一双时常眯起来的慈祥的眼睛，一头花白短发更衬出他的忠厚。他有一条强壮的右腿。而左腿，却从膝以下全部截去，靠一根被用得油亮的圆木拐杖支撑。这条腿何时、为什么截去，我们不知道。只是有一次，他在讲课的时候讲到女娲氏补天造人的传说，笑着对我们说：“……女娲氏用手捏泥人捏得累了，便用树枝沾起泥巴向地上甩。甩到地上的泥巴变

成人，只是有的人，由于女娲甩的力量太大了，被摔到地上摔丢了腿和胳膊。我就是那时候被她甩掉了一条腿的。”教室里自然腾起一片笑声，但笑过之后，每个学生的心头都飘起一股酸涩的感情，同时更增加了对刘老师的尊敬。

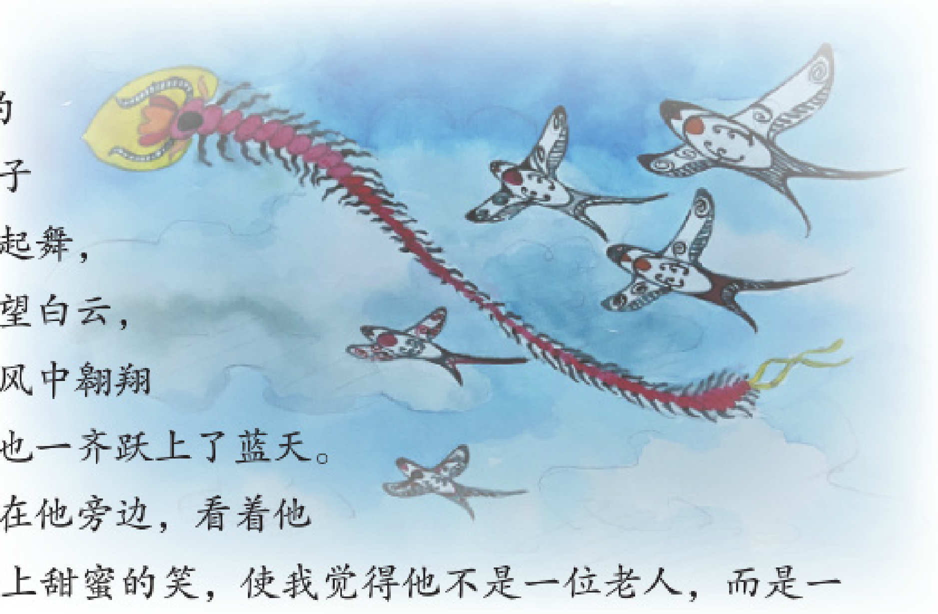
他只靠着健壮的右腿和一支圆木棍，一天站上好几个小时，为我们讲课。逢到要写板书的时候，他用圆木棍撑地，右腿离地，身体急速地一转，便转向黑板。写完了粗壮的粉笔字，又以拐杖为圆心，再转向讲台。一个年过半百的老师，一天不知要这样跳跃旋转多少次。而他每次的一转，都引起学生们一次激动的心跳。

然而，留给我印象最深的，还是刘老师每年春天的放风筝。

北方的冬季漫长而枯燥。当春风吹绿了大地的时候，人们的身心一齐苏醒，一种舒展的快意便浮上心头。当没有大风而且晴朗的日子，刘老师课余便在校园的操场上，放起他亲手制作的风筝。



他的风筝各式各样：有最简单的"屁帘儿[①]"，也有长可丈余的蜈蚣，而最妙的便是三五只黑色的燕子组成的一架风筝。他的腿自然不便于奔跑，然而，他却绝不肯失去亲手把风筝送入蓝天的欢乐。他总是自己手持线拐[②]，让他的孩子或学生远远地擎[③]着风筝。他喊声："起！"便不断抻[④]动手中的线绳，那纸糊的燕子便抖起翅膀，翩翩起舞，直蹿入云霄。他仰望白云，看那青黑的小燕在风中翱翔盘旋，仿佛他的心也一齐跃上了蓝天。那时候，我常常站在他旁边，看着他的脸，那浮在他脸上甜蜜的笑，使我觉得他不是一位老人，而是一个同我一样的少年。



当一天的功课做完，暮色也没有袭上校园的上空，常常有成群的学生到操场上来参观他放风筝。这时候，他最幸福，笑声朗朗，指着天上的风筝同我们说笑。甚而至于，有一次，他故意地撒脱手，让天上飞舞的纸燕带动长长的线绳和线拐在地上一蹦一跳地向前飞跑。他笑着、叫着，拄着拐杖，蹦跳着去追赶绳端，脸上飘起得意和满足的稚气。那天，他一定过得最幸福、最充实，因为他感到他生命的强壮和力量。

① 屁帘儿——北京口语，指一种长方形的风筝。
② 线拐——专门用来缠线的工具。
③ 擎（qíng）——向上托，举。
④ 抻（chēn）——拉，扯。


屁帘儿

这情景使我深深感动。一个年过五十身有残疾的老师，对生活有着那样纯朴、强烈的爱与追求，一个活泼泼的少年又该怎样呢？

不见他已经近三十年了，倘使他还健在，一定退休了。也许，这时候又会糊风筝，教给自己的子孙，把那精致的手工艺品送上天去。我曾见过一位失去了一条腿的长者，年复一年被断腿钉到床上，失去了活动的自由。我希望他不至于如此，可以依旧地仰仗那功德无量的圆木棍，在地上奔走，跳跃，旋转，永远表现他生命的顽强和对生活的爱与追求。然而，倘使不幸他已经永远地离开了我……不，他不会的。他将永远在我的记忆里行走、微笑，用那双写了无数个粉笔字的手，放起一架又一架理想的风筝。那些给了我数不清的幻梦的风筝将陪伴着我的心，永远在蓝天上滑翔。

刘老师啊，你在哪里？我深深地、深深地思念你……

基础练习

1. 根据文章第 1 段及第 2 段，回答以下问题。

（1）这两段在文中有什么作用？

A 为文章开头布置了放风筝的景象。

B 为作者抒发怀念老师勾勒好环境。

C 为老师积极向上的态度埋下伏笔。

D 为读者明朗奋发的心态营造氛围。

（2）第 2 段采用了__________修辞手法，表现了人物和自然景物充满活力、生机勃勃的景象。

2. 作者写这篇文章的主要原因是什么？

3. 文中第 4 段及第 5 段对刘老师形象的描写生动而细腻。以下内容用了什么描写手法？通过这样的描写，表现了刘老师哪些思想品格？

事件	内容	描写手法	刘老师的思想品格
谈残疾	他在讲课的时候讲到女娲氏补天造人的传说，笑着对我们说：“……女娲氏用手捏泥人捏得累了，便用树枝沾起泥巴向地上甩……我就是那时候被她甩掉了一条腿的。”教室里自然腾起一片笑声，但笑过之后，每个学生的心头都飘起一股酸涩的感情，同时更增加了对刘老师的尊敬。		
写板书	他用圆木棍撑地，右腿离地，身体急速地一转，便转向黑板。写完了粗壮的粉笔字，又以拐杖为圆心，再转向讲台……而他每次的一转，都引起学生们一次激动的心跳。		

4. 阅读本文，想一想，刘老师放飞的除了风筝，还有什么？

5. 作者在讲述刘老师的每件事情后，都写下学生的内心感受，流露出对老师的尊敬与赞美。试根据以下提示，写出学生的感受。

（1）听刘老师“笑谈腿疾”时，教室里腾起一片笑声。但笑过之后，学生心里____。

（2）看着刘老师“旋转着身体写板书”，学生感到________________
______________________________。

（3）看刘老师“放飞风筝”时，“我”认为____________________
______________________________。

进阶练习

6. 文章内容写的是“我”的老师，可是题目却是“理想的风筝”，试结合你的理解，说说作者为什么以此为题？

7. 文中说：“一个年过五十身有残疾的老师，对生活有着那样纯朴、强烈的爱与追求，一个活泼泼的少年又该怎样呢？”你对这句话有什么看法？

8. 如果某一天刘老师和苏叔阳在相隔三十年后相见了，你认为苏叔阳会对刘老师说些什么？

延伸学习

身残志坚的生命斗士

我国有不少令人敬佩的残疾人士，他们身残志不残，以顽强的斗志，走出了灿烂的人生之路。



"爱、希望和责任"是生命价值的重要元素，这些元素会带给生命无限惊喜和意义。

陈建孝是双福残障自强发展协会前任执行长，于2017年逝世。他自幼重度残疾，四肢萎缩，无法站立行走，只有三根手指能活动。虽然如此，他依然乐观地生活，积极向政府反映身障者的需要，争取权益。陈建孝在著作《无权放弃》中记叙了他的成长故事，并以此激励大家要学会爱，要有希望和责任，生命才有盼望和惊喜。他于2003年获选马来西亚"十大杰出青年"。

也许我不是这场比赛的第一名。但是，我的终点永远和第一名一样。



曾志龙是罹患脑性麻痹（又称脑性瘫痪）的马拉松选手。自小，他就因肌肉僵直、吞吐及说话困难，在嘲笑和欺侮的氛围中成长。然而，靠着坚毅的意志和不屈不挠的精神，他完成跆拳道黑带二段认证，并在"2019年东吴国际超级马拉松——24小时赛"中突破个人成绩。曾志龙征服了国际超级马拉松后，也在家乡柔佛州举办了不少马拉松挑战赛，以自己的经历，鼓励身障朋友"跑"出来。他于2015年获选马来西亚"十大杰出青年"。



改变不了风景，却可以改变看风景的心情。用一颗从容淡定的心来看待即将面对的人事物，也许幸福自然就会找上门。

尤琳荔自小患上先天肌肉萎缩症，长大后，需要靠着铁甲支撑严重歪曲“C字型”的身躯，她的颈部一旦往后倾，就没办法自行回正了。然而，尤琳荔不会因为自身的局限而放弃学习，她积极学习和工作，外出旅行，出版书籍，出席分享会等，突破了身障的框框，活出精彩。尤琳荔出版了绘本《拥抱生命，我们都是宝贝》，散文《三尺高的旅行》等，曾多次受邀到各中学及大专学院分享心得。她于2016年获选马来西亚“十大杰出青年”。

我想要做到别人以为我做不到的，证明给他们看，尽管我生出来只有一只手，但是我仍能做到。



李克天生四肢残缺，出生时只有一只左臂和半只右臂，他没有右脚，左脚不健全，只有三根脚趾。李克的父母一直对他悉心栽培，为他装上义肢，和他一同克服困难。李克中学时就读槟城锺灵国民型中学，年纪轻轻就已征服沙巴神山、日本富士山、中国万里长城，同时还拥有潜水证，他曾在残疾马运会的游泳项目中荣获多面奖牌。李克积极面对人生，即便有时会遭到别人取笑，也不轻言放弃，以他的努力和坚持弥补肢体上的缺憾。

连一连：请扫二维码李克视频



导读

第七课

荔枝蜜

杨朔

学习目标

1. 理解作者对蜜蜂的情感变化。
2. 掌握借物抒情的写作方法。
3. 培养无私奉献的精神。

学习提示

蜜蜂会按照自己的职责辛勤工作，这也是人类社会要遵守的生活法则。社会地位的高低，财富的多少，都不足以成为人们劳动与否的理由；只有各司其职，各尽其责，为社会贡献力量，人类的生活才会变得更美好、更幸福。蜜蜂辛勤采蜜，为大自然酿造珍贵的蜂蜜，充实了短暂的一生；人类无私付出，通过劳动以挖掘潜能，促进社会和谐安定，展现了生命的价值。

本文思想与文采兼具，是借物抒情的名篇。阅读时宜体会作者通过赞美蜜蜂所寄托的情感，以及理解其情感变化的原因。

作者简介



杨朔（1913～1968），中国作家。著有长篇小说《三千里江山》，散文集《只记花开不记年》等。

课文

花鸟草虫，凡是上得画的，那原物往往也叫人喜爱。蜜蜂是画家的爱物，我却总不大喜欢。说起来可笑。孩子时候，有一回上树掐[1]海棠花，不想叫蜜蜂螫[2]了一下，痛得我差点儿跌下来。大人告诉我说：蜜蜂轻易不螫人，准是误以为你要伤害它，才螫。一螫，它自己耗尽生命，也活不久了。我听了，觉得那蜜蜂可怜，原谅它了。可是从此以后，每逢看见蜜蜂，感情上疙疙瘩瘩[3]的，总不怎么舒服。

开头以回忆小时候被蜜蜂螫的经历，引出对蜜蜂的不好印象。

今年四月，我到广东从化温泉小住了几天。四围是山，怀里抱着一潭春水，那又浓又翠的景色，简直

① 掐（qiā）——用手指拉断或摘下。
② 螫（shì）——毒虫叮刺。
③ 疙疙瘩瘩（gē.gedādā）——这里指不愉快，不顺心。

是一幅青绿山水画。刚去的当晚，是个阴天，偶尔倚着楼窗一望：奇怪啊，怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山，一重一重的，起伏不断。记得楼前是一片比较平坦的园林，不是山。这到底是什么幻景呢？赶到天明一看，忍不住笑了。原来是满野的荔枝树，一棵连一棵，每棵的叶子都密得不透缝，黑夜看去，可不就像小山似的。

● 描写浓密的荔枝林，为下文“忙得那蜜蜂忘记早晚”作铺垫。

荔枝也许是世上最鲜最美的水果。苏东坡写过这样的诗句：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人[①]”，可见荔枝的妙处。偏偏我来的不是时候，满树刚开着浅黄色的小花，并不出众。新发的嫩叶，颜色淡红，比花倒还中看些。从开花到果子成熟，大约得三个月，看来我是等不及在从化温泉吃鲜荔枝了。

● 为什么在写荔枝是最鲜美的水果时，用上了“也许”这个词？

吃鲜荔枝蜜，倒是时候。有人也许没听说这稀罕物儿吧？从化的荔枝树多得像汪洋大海，开花时节，满野嘤嘤嗡嗡，忙得那蜜蜂忘记早晚，有时趁着月色还采花酿蜜。荔枝蜜的特点是成色纯，养分大。住在温泉的人多半喜欢吃这种蜜，滋养精神。热心肠的同志为我也弄到两瓶。一开瓶子塞儿，就是那么一股甜香；调上半杯一喝，甜香里带着股清气，很有点鲜荔枝味儿。喝着这样的好蜜，你会觉得生活都是甜的呢。

● 作者从哪些方面介绍荔枝蜜？

① 日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人——此诗句出自《食荔枝二首》。日啖（dàn）：每天吃。不辞：不推辞。这里表达了作者对荔枝的喜爱。

我不觉动了情，想去看看自己一向不大喜欢的蜜蜂。

荔枝林深处，隐隐露出一角白屋，那是温泉公社的养蜂场，却起了个有趣的名儿，叫“蜜蜂大厦”。正当十分春色，花开得正闹。一走近“大厦”，只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来，那沸沸扬扬[①]的情景，会使你想：说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。

● 哪些词语展现了蜜蜂辛勤劳动的特点？

养蜂员老梁领我走进“大厦”。叫他老梁，其实是个青年人，举动很精细。大概是老梁想叫我深入一下蜜蜂的生活，小小心心揭开一个木头蜂箱，箱里隔着一排板，每块板上满是蜜蜂，蠕蠕地爬着。蜂王是黑褐色的，身量特别细长，每只蜜蜂都愿意用采来的花精供养它。



老梁叹息似的轻轻说：“你瞧这群小东西，多听话。”

我就问道：“像这样一窝蜂，一年能割多少蜜？”

① 沸沸扬扬——形容像沸腾的水一样喧哗热闹。

老梁说："能割几十斤。蜜蜂这物件，最爱劳动。广东天气好，花又多，蜜蜂一年四季都不闲着。酿的蜜多，自己吃的可有限。每回割蜜，给它们留一点点糖，够它们吃的就行了。它们从来不争，也不计较什么，还是继续劳动、继续酿蜜，整日整月不辞辛苦……"

● 哪些词语描写了蜜蜂的品质？

我又问道："这样好蜜，不怕什么东西来糟害么？"

老梁说："怎么不怕？你得提防虫子爬进来，还得提防大黄蜂。大黄蜂这贼最恶，常常落在蜜蜂窝洞口。专干坏事。"

● 作者用老梁的话来斥责大黄蜂，借此赞扬善与美，同时鞭挞恶与丑。

我不觉笑道："噢！自然界也有侵略者。该怎么对付大黄蜂呢？"

老梁说："赶！赶不走就打死它。要让它待在那儿，会咬死蜜蜂的。"

我想起一个问题，就问："可是呢，一只蜜蜂能活多久？"

老梁回答说："蜂王可以活三年，一只工蜂最多能活六个月。"

我说："原来寿命这样短。你不是总得往蜂房外边打扫死蜜蜂么？"

老梁摇一摇头说："从来不用。蜜蜂是很懂事的，活到限数，自己就悄悄死在外边，再也不回来了。"

我的心不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是在为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的；蜜蜂却又多么高尚啊！

透过荔枝树林，我沉吟地望着远远的田野，那儿正有农民立在水田里，辛辛勤勤地分秧插秧。他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造着生活的蜜。

这黑夜，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。

- “不禁一颤”说明作者对蜜蜂的看法有了根本的改变。由过去的不喜欢，到内心的震撼。
- 作者为蜜蜂及农民无私奉献的精神感动，内心产生对生活热切的向往和追求。



课文解读

人们常赞叹“生活是甜的”。“甜”从哪儿来？蜜蜂渺小却辛勤劳作，它们在大自然中获取资源的同时，也给大自然带来盎然生机，酿出最好的蜜，这种“默默的给予”对杨朔而言，是如此的美好和甘甜。

《荔枝蜜》布局精巧，作者选择蜜蜂这平凡的事物，写出对它一番思想感情的变化。孩童时期，作者被蜜蜂螫了一下，因此见到蜜蜂时，总是“疙疙瘩瘩”，心里不怎么舒服，即便得知蜜蜂不轻易螫人，为了抵抗外辱，它也付出了生命。作者在第1段用了欲扬先抑的写法，让读者对小小的密蜂留下深刻印象。

接着写作者到广东从化温泉，看到了浓密的荔枝林，想到了美味的荔枝果，进而想尝一尝荔枝蜜。因为有荔林的浓密，才有荔花的盛开；有了荔花锦簇，才有蜜蜂采蜜和荔枝的鲜美，有了荔枝的味美才引出并烘托荔枝蜜的甜香，有了荔枝蜜的甜香才令作者对它的酿造者——蜜蜂动了情。

于是作者想到蜂场看看“一向不大喜欢”的蜜蜂。看到养蜂场中的蜜蜂辛勤劳动，成群结队出出进进，沸沸扬扬的情景，联想到“说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活”，句中“也”表示有与之相对照的事物——辛勤的农民，文章这里明写蜜蜂，暗则写人。蜜蜂是实写，是全文主体，亦是喻体；农民是虚写，是陪衬的宾客，亦是寓意所在。本文从眼前现实的荔枝林联想到辛勤的农民，从实写到虚，从主写到宾，物与人相融，进一步借物抒情。听到养蜂人老梁对蜜蜂的介绍后，作者领悟到蜜蜂有着高尚的情操，继而产生联想，将画面切换到田野中辛勤插秧的农民，在赞美蜜蜂的同时，又赞美农民的无私付出。文中由蜂蜜的甜美，延伸到生活的美好；由蜜蜂辛勤劳作，联想到人民努力建设新生活，层层深入，匠心独运。

《荔枝蜜》以作者对蜜蜂的情感变化为线索，展现了他对蜜蜂从不大喜欢到动了情，从不理解到完全理解的过程。文末“我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂”，是点睛之笔，作者由“厌”小蜜蜂到“爱”小蜜蜂，再后来愿意变成小蜜蜂，一波三折，将全文的意境在精巧布局中逐步展现。

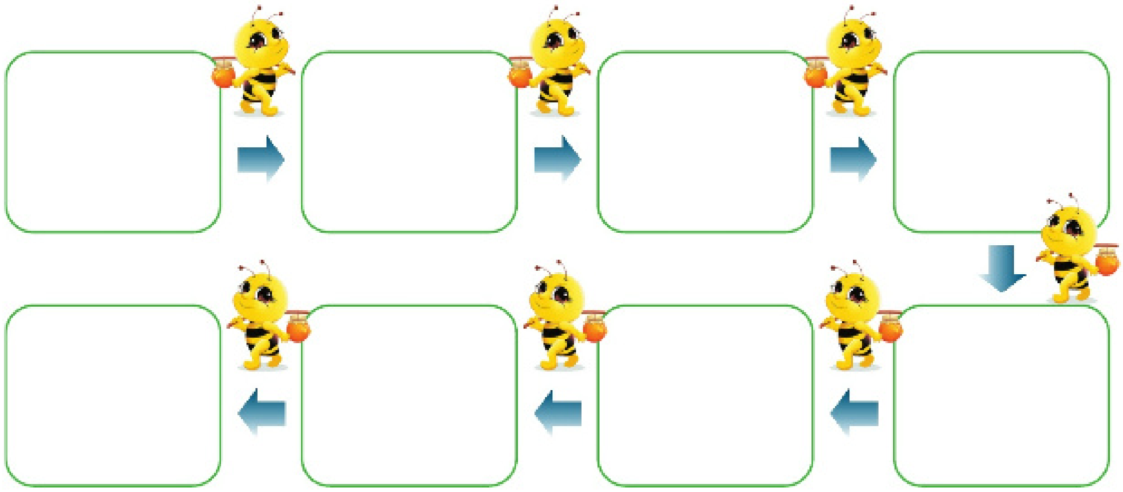
基础练习

1. 按文章布局，顺序排列以下提示，以展现作者情感变化的大体轮廓。

心感蜜蜂伟大、高尚　耳闻养蜂人对蜜蜂的介绍　总不大喜欢蜜蜂

眼见蜜蜂劳动情景　联想到辛勤的农民　梦中变身小蜜蜂

口尝蜜蜂劳动成果　不觉动情，想看蜜蜂



2. 作者从“总不大喜欢”蜜蜂变为“不觉动了情”，其根本原因是什么？

3. 在“我”与老梁的问答中，描述蜜蜂的主要词句有哪一些？概括了蜜蜂怎样的精神品质？

4. 作者如何由蜜蜂联想到农民？他们之间有什么共同点？

5. 以下哪一项不是以“荔枝蜜”设题的主要原因?
   A “荔枝蜜”是促成作者联想到辛勤农民的关键。
   B “荔枝蜜”是作者认识蜜蜂和对其情感转变的关键。
   C “荔枝蜜”是蜜蜂辛勤的成果，作者借此肯定劳动的意义。
   D 以“荔枝蜜”为题，既活泼有趣，又发挥命题的新意及巧思。

进阶练习

6. 文中说：“蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！” 与人类相比，渺小的蜜蜂尚且具有高尚的品质，说说看，我们还可从哪些动物学习到不同的品质?

7. 试想想，还有哪些人具有蜜蜂般的品质，值得我们尊敬?

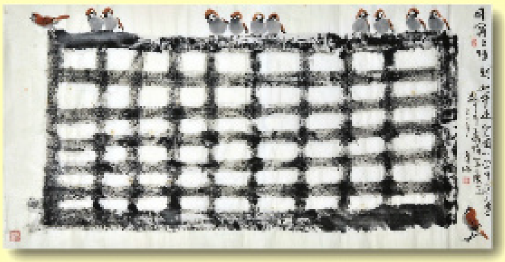
8. 人们一方面赞叹蜂蜜是大自然的馈赠，同时宣扬蜜蜂拥有诸多美德；另一方面，却未曾问过蜜蜂的意愿，持刀割取蜂蜜，毁坏它们的家。如果蜜蜂会说话，它们会怎样控诉人类的行为?

延伸学习1

走入水墨世界

除了作家杨朔赞美的蜜蜂，很多动物也走入水墨画的世界，成为画家们喜爱的创作素材。画家与作家一样，要成功描摹一种东西，就得对它进行认真的观察和体会，掌握其形体结构、生活习性等，尽可能地了解它、熟悉它，才可能借助它表现出更高的意境。





【马】叶逢仪

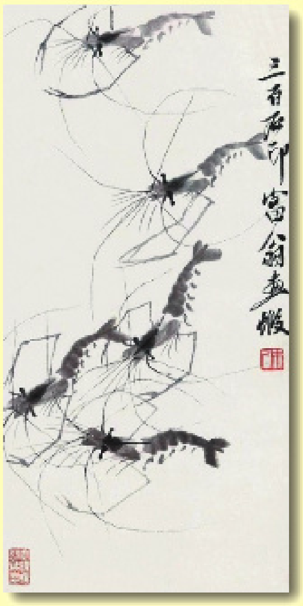




【中】钱选



【马】郑少如



【中】齐白石

延伸学习2



蜂蜜是怎么来的？

喝着香甜的蜂蜜时，你知道蜂蜜从何而来？以下介绍两种蜂蜜的采集方式。

蜜蜂养殖

蜜蜂养殖是通过人工饲养蜜蜂而取得蜂产品，包括蜂蜜、蜂王浆、蜂胶、花粉、蜂蜡等。养蜂要准备的工作，如调查蜜源、选购蜂群、筑造蜂箱等，都是专门的技术。

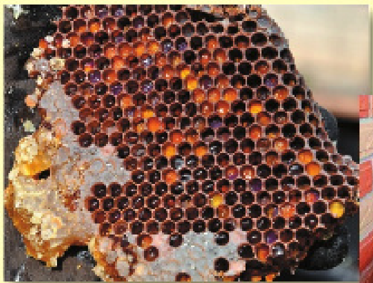


蜜蜂喜欢阴凉处。





抽取蜂箱中的隔板。





割开蜂巢蜡盖，蜂蜜顺流而下。

深山采蜜

采集野生蜂蜜和养殖蜜蜂取得蜂蜜大不同。寻找野生蜂蜜的过程既艰苦又危险，采蜂人常要翻山越岭，从树上割取，或在悬崖峭壁中寻找和挖掘蜂巢，有时候一挖就是好几个小时，而且还要忍受被蜜蜂螫的疼痛。





观察蜜蜂采蜜的行为，辨别蜂巢。



用烟雾驱赶蜜蜂。将采集的蜂巢沿着绳索落到地面。



攀绳索，爬上峭壁采集蜂蜜。





导读

第八课 我的老师

贾平凹

学习目标

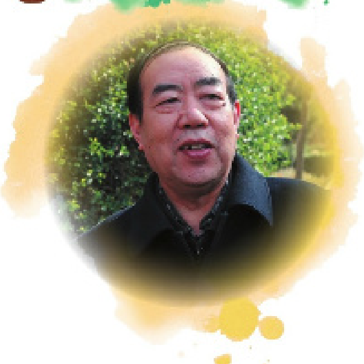
1. 理解作者认小孩为师的原因。
2. 学习用朴实、细腻的语言传递纯真感情。
3. 保持真善美的本性。

学习提示

有人说，孩子是上天派来的天使，当天使降落人间后，他们会失去自己的翅膀，在父母爱的羽翼下安然成长。然而，孩子也可以是父母的守护天使、人生的导师，他们会悄悄地、适时地，提醒大人去研读人生这门课。贾平凹就认了一名三岁半的孩子为师，这位“老师”是一个什么样的人？作者对“老师”又有怎样的情感呢？

本文是一篇写人记事的记叙文，语言质朴流畅，作者细致描绘了一个小孩的言行，将其与成人世界作对比，突显了儿童的真诚坦荡和无所畏惧。阅读时宜细细品味作者的语言描写特点，从中理解他认小孩为师的原因。

作者简介



贾平凹（wā），1953年出生，中国作家。著有长篇小说《废都》，短篇小说《满月儿》，散文《丑石》等。

课文

我的老师孙涵泊，是朋友的孩子，今年三岁半。他不漂亮，也少言语，平时不准父母杀鸡剖鱼，很有些良善，但对家里的所有来客却不瞅不睬，表情木然，显得傲慢。开始我见他，只逗着取乐，到后来便不敢放肆，认了他是老师。许多人都笑我认三岁半的小儿为师，是我疯了，或耍矫情。我说这就是你们的错误了，谁规定老师只能是以小认大？孙涵泊！孙老师，他是该作我的老师的。

● 一边说“良善”，一边又对人“不瞅不睬，表情木然，显得傲慢”，这样描写是否矛盾？

幼儿园的阿姨领了孩子们去郊游，他也在其中。阿姨摘了一抱[①]花分给大家，轮到他，他不接，小眼睛翻着白，鼻翼一扇一扇的。阿姨问：“你不要？”

① 抱——量词，表示两臂合围的量。

他说："花儿疼不疼？"对于美好的东西，因为美好，我也常常就不觉得了它的美好，不爱惜，不保卫，有时是觉出了它的美好，因为自己没有，生嫉恨，多诽谤，甚至参与加害和摧残。孙涵泊却慈悲，视一切都有生命，都应尊重和和平相处，他真该作我的老师。

晚上看电视，七点钟中央电视台开始播放国歌，他就要站在椅子上，不管在座的是大人还是小孩，是惊讶还是嗤笑[1]，目不旁视，双手打起节拍。我是没有这种大气派的，为了自己的身家平安和一点事业，时时小心，事事怯场，挑了鸡蛋挑子过闹市，不敢挤人，惟恐人挤，应忍的忍了，不应忍的也忍了，最多只写"转毁为缘，默雷止谤[2]"自慰，结果失了许多志气，误了许多正事。孙涵泊却无所畏惧，竟敢指挥国歌，他真该作我的老师。

我在他家书写条幅，许多人围着看，一片叫好，他也挤了过来，头歪着，一手掏着耳朵。他爹问："你来看什么？"他说："看写。"再问："写的什么？"说："字。"又问："什么字？"说："黑字。"我的文章和书法本不高明，却向来有人恭维，我也是恭维过别人的，比如听别人说过某某的文章好，拿来看了，怎么也看不出好在哪里，但我要在文

● 对美好的事物，作者归纳出一般人的哪两种态度？

● "挑了鸡蛋挑子过闹市"指担心出现差错而格外小心。

① 嗤（chī）笑——讥笑。
② 转毁为缘，默雷止谤——将诋毁看作缘分，用沉默制止诽谤。

坛上混，又要证明我的鉴赏水平，或者某某是权威，是著名的，我得表示谦虚和尊敬，我得需要提拔和获奖，我也就说："好呀，当然是好呀，你瞧，他写的这幅联，×××××××，××××××春，多好！"孙涵泊不管形势，不瞧脸色，不慎句酌字[①]，拐弯抹角，直奔事物根本，他真该作我的老师。

● 怎么也看不出好在哪里的文章，"我"为什么要说好？

街上两人争执，先是对骂，再是拳脚，一个脸上就流下血来，遂抓起了旁边肉店案上的砍刀，围观的人轰然走散，他爹牵他正好经过，便跑过去立于两人之间，大喊："不许打架！打架不是好孩子，不许打！"现在的人很烦，似乎吃了炸药，鸡毛蒜皮的事也要闹出个流血事件，但街头上的斗殴发生了，却没有几个前去制止的。我也是，怕偏护了弱者挨强者的刀子，怕去制伏强者，弱者悄然遁去，警察来了脱离不了干系，多一事不如少一事，还是一走了之，事后连个证明也不肯做。孙涵泊安危度外，大义凛然，他真该作我的老师。

● 作者认为现在的人对于街头闹事，一般的态度是什么？



① 慎句酌字——对每一字、每一句都仔细推敲，这里指说话态度谨慎。也作"字斟句酌"。

春节里，朋友带了他去一个同事家拜年，墙上新挂了印有西方诸神油画的年历，神是裸着或半裸着，来客没人时都注目偷看，一有旁人就脸色严肃。那同事也觉得年历不好，用红纸剪了小袄儿贴在那裸体上，大家才嗤嗤发笑起来，故意指着裸着的胸脯问他：这是什么？他玩变形金刚，玩得正起劲，看了一下，说："妈妈的奶！"说罢又忙他的操作。我看这年历是这样的感觉——我还是不敢说——不敢说，说了就是低级趣味，是流氓，千刀万剐。孙涵泊没有世俗，他不认作是裸体就产生邪念，他看了就看作是人的某一部位，是妈妈的某一部位，他说了也就完了，不虚伪不究竟，不自欺不欺人，平平常常，坦坦然然，他真该作我的老师。

为什么大家"嗤嗤发笑"，故意指向年历问孙涵泊？

孙涵泊"不虚伪不究竟，不自欺不欺人，平平常常，坦坦然然"，让"我"发现了自己的卑劣，并觉得羞耻。

我的老师话少，对我没有悬河般的教导，不布置作业，他从未以有我这么个学生而得意过，始终表情木然，样子傲慢。我琢磨，或许他这样正是要我明白"口锐者天钝之，目空者鬼障之[①]"的道理。我是诚惶诚恐地待我的老师的，他使我不断地发现着我的卑劣，知道了羞耻，我相信有许许多多的人接触了我的老师都要羞耻的。所以，我没有理由不称他是老师！我的老师也将不会只有我一个学生吧？

① 口锐者天钝之，目空者鬼障之——逞口舌之利的人老天会使其愚笨，目空一切的人神鬼会让其目光短浅。口锐：指口齿伶俐，善辩。目空：目中无人，高傲自大。障：遮挡。

课文解读

本文是贾平凹为他的“老师”——一个朋友的三岁半孩子写的一篇文章。三岁半的孩子能成为大人的老师，真让人啧啧称奇！

作者以朴实、细腻的文笔展现了小男孩真挚坦率、充满童趣的一面，从人物外貌描写“少语言”“表情木然，显得傲慢”到描写内在品质“慈悲”“无所畏惧”“安危度外”，生动又传神。文中每一段的结尾皆反复强调了孙涵泊“他真该作我的老师”，达到强化主题的作用。

本文通过几个事例传递了小男孩纯真善良的品质。当幼儿园的阿姨摘了花分给小朋友，轮到孙涵泊时，他不接纳，还翻着白眼，“鼻翼一扇一扇”的怄气。阿姨问他是否不要，他却反问：“花儿疼不疼？”表明他对大人摘花行为的不理解和强烈不满，突出了“我的老师”孙涵泊的纯朴善良和对生命的尊重。

当电视里播放国歌时，孙涵泊旁若无人似的，坦然自在打着节拍，指挥国歌；长辈在写字时，他也“不管形势”，不瞧他人脸色地直奔事物根本以发表评论；街上有人打架，他能立在两个大人中间，大义凛然地喝止；在年历上的裸体画像面前，他没有世俗和别扭的态度，以平常心看待，展现了他“不虚伪不究竟，不自欺不欺人，平平常常，坦坦然然”的态度。作者从事例中将孙涵泊和成人世界作对比，通过成人所知的，所反省的，与孩童的可贵言行进行点评，突显了“我的老师”的善良、勇敢正义和不矫揉造作。

文章结尾表达了作者美好的愿望，他希望有更多的人来向孙涵泊学习，希望这个世间少一些庸俗、势利、胆怯和虚伪，多一些坦诚、爱心和勇气。

基础练习

1. 试填写文中“我的老师”的资料。

孙涵泊老师小档案

姓名：

性别：

年龄：

外表：

常见表情：

性格：

让作者觉得值得学习的地方：

① 不满幼儿园的阿姨摘花，认为花会疼。让作者明白应尊重、善待一切生命。

②

③

④

⑤

2. 为什么文中反复出现“他真该作我的老师”？这句话有什么作用？

3. 文中结尾“我的老师也将不会只有我一个学生吧”有什么含义？

4. 作者通过五个事例，不仅批判了自己，也给了我们启示。请问他具体批判了什么？

进阶练习

5. 除了文中“我”的老师的几点美德外，我们还可以从小孩的身上学到什么？

6. 试用一个细节特征，如：求知欲强、热情洋溢、富于想象等，以不超过100字的文段描述小孩的言行，展现孩童纯真坦荡的形象。



延伸学习



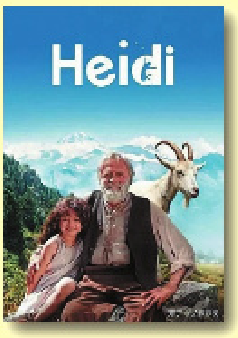
《给我的孩子们》

◆【中】丰子恺 著

◆江苏凤凰科学技术出版社

◆2017年

本书精选丰子恺的童话和散文作品共41篇。这些作品记录了他与孩子们的倾心交谈，关于人生百态、童真童趣、求知求学、艺术修养等。丰子恺的散文往往能以小见大，从生活的平凡小事中发现深刻的道理，意味深远，发人深省；他的童话故事不仅带给人欢笑，每篇故事的背后还蕴含深刻的教育意义。本书的插图与文字相映成辉，童趣盎然。



《海蒂和爷爷》

◆【德】阿兰・葛斯彭纳 导演

◆2015年



电影改编自小说《海蒂》。故事讲述孤儿海蒂被姨母送上阿尔卑斯山投靠爷爷。爷爷性情古怪，长久以来离群索居，海蒂的到来，让他无所适从，可随着时间推移，海蒂的纯真及率直终于融化了老人的心。后来，海蒂被贪婪的姨母送给富贵人家当小姐克劳拉的玩伴，克劳拉双腿不能行走，性格内向，在海蒂的鼓励下，克劳拉打开了心门，找回了久违的快乐。后来，海蒂因思念爷爷而生病，善良的雇主把她送回阿尔卑斯山，回到美丽的大自然与爷爷快乐地生活。影片情景交融，塑造了海蒂纯洁无瑕的孩童形象。善良的海蒂并没有因为命运而怨天尤人，反倒以纯真、坦率和热心感染了身边许多人。

写作

人物描写

记叙文一般少不了描写人物活动，而写人的记叙文更以刻画人物形象，反映人物思想感情为主，因此掌握写人的技巧，可以提高写作水平。

学习如何把人物写得生动有个性，能活灵活现地展现在读者面前，让读者理解和体会，并引起自然的爱憎，需要掌握以下四种描写手法。

（一）外貌描写

这种描写手法是从外貌、衣着、体型、姿态等进行描写。饱经风霜的老人，天真活泼的孩子，一身正气的警察，黝黑健壮的农夫等都会有不同的外貌和特质，因此外貌描写需要符合人物身份和心理特点进行描述。

一个衰弱的老人挡住了我。红肿的、流着泪水的眼睛，发青的嘴唇，粗糙、褴褛的衣服，龌龊的伤口……呵，贫困把这个不幸的人折磨成了什么样子啊！

（《乞丐》）



评析：作者通过乞丐的外貌描写，刻画了一名乞丐穷困潦倒的形象，表达了作者对他的同情。

（二）动作描写

动作描写是塑造人物形象常用的写作手法，人物的性格特点，往往不知不觉地表现在行动中，也间接交代了人物的身份、地位，反映了人物心理活动的进程，有时候还能推动情节的发展。

> 逢到要写板书的时候，他用圆木棍撑地，右腿离地，身体急速地一转，便转向黑板。写完了粗壮的粉笔字，又以拐杖为圆心，再转向讲台。一个年过半百的老师，一天不知要这样跳跃旋转多少次。
>
> （《理想的风筝》）



评析：作者通过人物“撑地→离地→急速地一转→转向→再转向”的动作，展现了一个身残志坚、不屈不挠、乐业敬业的教师形象。

（三）语言描写

人物的语言能间接反映其思想和性格，揭示其身份以及人物之间的关系。饱含深情，形象和个性化的语言，也能深刻地反映人物的内心世界，使读者“闻其声，如见其人”。

> “炉子怎么样了？”
> “被海水淹了。”
> “火呢？”
> “灭了。”
> “机器怎样？”
> “停了。”
> 船长喊了一声：“奥克勒富大副！”
> 大副回答：“到！”
> “还有多少分钟？”
> “二十分钟。”
> “够了，”船长说，“让每个人都到小艇上去……”
>
> （《诺曼底号遇难记》）



评析：作者以船长简短而有力量的话语，表现了他在灾难面前临危不乱、坚定不屈的性格。

（四）心理描写

心理描写是人物处在一定的环境中无法进行表述的内心独白，能直击人物心灵深处，展现细微的感情，或复杂的心理变化。

> 可是我刚刚勉强会写！从此，我再也学不到法文了！只能到此为止了！……我这时是多么后悔啊，后悔过去浪费了光阴，后悔自己逃学去掏鸟窝，到沙亚河上去溜冰！我那几本书——文法书，历史书，刚才我还觉得背在书包里那么讨厌，显得那么沉，现在就像老朋友一样，叫我舍不得离开。
>
> （《最后一课》）



评析：作者通过小弗朗茨的内心独白，深刻地表现了小弗朗茨对即将无法学习法语的遗憾与悔恨。

高尔基说：“作家的作品要能够相当强烈地叩动读者的心弦，作家所描写的一切情景、形象、外貌、性格等要能历历地浮现在读者的眼前，使读者能想象他们，并以自己的经验、印象及知识去补充。”这段话不仅说明了什么是描写，也点出了人物描写的作用。通过人物描写，读者能真切地把握人物形象的特质，留下深刻印象，文章读来更具感染力。





练习

1．分辨下列短文所运用的描写手法。

（1）机器响了，胆小的人立即闪开了；带着小孩凑热闹的人忙后退几步，用手捂住小孩的耳朵；我呢，紧捂着耳朵，壮着胆儿呆在一旁静静地看着。只见他拿起一只大麻袋，把炒米机的一头放在袋子里，左脚使劲一踩，“轰”的一声，白花花的爆米花涌入了麻袋。

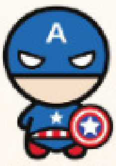
（2）走向办公室的途中，我心里忐忑不安：老师为什么单单叫我去办公室？是有同学告我的状，还是我有什么作业没完成？难道是我上节课偷吃零食被发现了？罢了罢了，伸头也是一刀，缩头也是一刀，先进去再说吧！

（3）他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

（4）如果现在爷爷还活着，我们一家人就可以幸福地生活在一起。爷爷看到家里的条件越来越好了，住上了大房子，安上了中央空调一定很高兴。爷爷看到爸爸妈妈相亲相爱，看到我乖巧懂事也一定很欣慰。

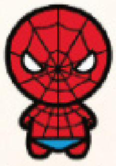
（5）我悄悄上楼，轻手轻脚地走进房间，想观察妹妹写作业为什么那么慢。哦，原来如此，她写一会儿作业，便要划手机，还不时语音留言。我咳一声，说：”你这个拖拉机，果然没有专心写作业！”“好吧好吧！现在写便是！”说着，妹妹收起手机，低头写作业。

2. 有两兄弟闹分家，请了四位长者来说和。这四位长者觉得事情棘手，于是先碰头讨论。



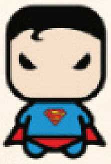
第一位

我看咱们去了要快刀斩乱麻，别锅碗瓢盆分不清。



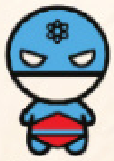
第二位

咱们办事不能太偏了，要针过去线过来才行。



第三位

嗨，咱们原先也不是没有管过这事，前有车，后有辙，别出格就行。



第四位

我看咱们别在这啰嗦了，不如到他家看天气如何，再见风使舵吧。

人物的语言要有个性，所谓语言有个性，就是什么人会说什么话。试猜猜以上四位长者的职业是什么？

3. 数学老师要发单元测验试卷，同学们七嘴八舌地猜着自己的分数，真是几家欢乐几家愁！请根据以下描述的场景，为不同性格的角色设计台词。

（1）自信的学霸小辉说：“________________________________”

（2）悲观的小敏愁眉不展地说：“________________________________”

（3）天生就是乐天派的小凯说：“________________________________”

（4）沉稳的小涵波澜不惊，淡淡地说：“________________________________”

4. 一位同学这样描写一个小女孩：我看见一个小女孩，年龄不大，很瘦，穿得不好，像个乞丐。
   这个句子写得很笼统，需要你作出修改。你可以思考：这个女孩小到什么程度？怎么个“瘦”法？穿得有多“不好”？结合想象和细节描述，你肯定写得比原句好。

5. 请结合自己的经验与观察，描绘一个人跌倒后的动作。





第三单元

打开学习之窗

教育的四大支柱是要培养学生“学会求知、学会做事、学会共处、学会做人”，这是迎接21世纪挑战的“钥匙”，也是每个人一生必须学习与掌握的技能。

学习是一辈子的事，也是个人成长和社会发展的基础。本单元的四篇课文，分别从学习的重要性，学习和做事的态度，学习的方法和精神等几个方面，阐明学习能让我们持续进步成长，也能从中获得乐趣。《伤仲永》点明了教育的重要；《画蛋·练功》说明学习和做事都须打好坚实的基础，并要坚持不懈地苦练；《卖油翁》通过一名酌油技术熟练的老人，阐明专注和积极的态度是做任何事的基本要求；《发问的精神》以古今中外有成就者能发问、勤发问的事例，论证了虚心向他人求教的可贵。

学习本单元，要能通过阅读，学会发现问题，作多方面思考，提出新颖独特的见解。写作方面，了解议论文的三要素和基本论证方法，学习运用论证方法书写议论文。





第九课

伤仲永

王安石

学习目标

1. 理解方仲永才情变化的原因。
2. 认识后天教育的重要性。

学习提示

俗话道“活到老，学到老”，一个人只有不断学习，才能与时并进，成为能顺应时代需求的有用之才。哪怕你是天生神童，如果缺乏后天教育和学习，最终也会沦为普通人。方仲永的故事强调教育和学习对一个人的成长起着重要的作用，告诫人们天资不可恃，天才也需要学习；至于资质平庸的人，如果不努力学习，不接受教育，那又比一般人更不堪了。

王安石通过先叙后议的手法，记录见闻，先扬后抑，在文末点明重视后天教育的观点，文题的“伤”即哀伤，表达了作者对神童的惋惜之情。阅读时注意：

1. 方仲永经历了哪几个阶段的变化？
2. 方仲永五岁能诗，为什么后来却“泯然众人”？

作者简介

王安石（1021～1086），字介甫，号半山。北宋政治家、文学家，是唐宋八大家之一。著有《临川集》。

课文

金溪[1]民方仲永，世隶耕[2]。仲永生五年，未尝识书具[3]，忽啼求之。父异焉[4]，借旁近[5]与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族[6]为意[7]，传一乡秀才观之。自是[8]指物作诗立就，其文理[9]皆有可观者。邑人[10]奇之，稍稍[11]宾客[12]其父，或以钱币乞之。

① 金溪——地名，今在中国江西省金溪县，是王安石外祖父的家乡。
② 世隶耕——祖先世世代代从事耕作。世：世代。隶：属于。
③ 书具——书写工具，指笔、墨、纸、砚等。
④ 异焉——对此感到惊异。焉：对此，指对仲永要求文具这件事。
⑤ 旁近——附近，这里指邻居。
⑥ 收族——团结宗族。收：聚，团结。
⑦ 意——指文章的主旨。
⑧ 自是——从此。
⑨ 文理——文采和义理。
⑩ 邑（yì）人——同乡。
⑪ 稍稍——渐渐。
⑫ 宾客——这里作动词用，是以宾客的礼节款待的意思。

父利其然[①]也，日扳[②]仲永环谒[③]于邑人，不使学。

余闻之也久。明道[④]中，从先人[⑤]还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称[⑥]前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰："泯然[⑦]众人矣。"

王子[⑧]曰：仲永之通悟[⑨]，受之天[⑩]也。其受之天也，贤[⑪]于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫[⑫]不受之天，固[⑬]众人，又不受之人，得为众人而已耶[⑭]？

---

① 利其然——认为这样有利可图。然：这样。
② 扳（bān）——拉。
③ 环谒（yè）——四处拜访。
④ 明道——宋仁宗赵祯年号。
⑤ 先人——指王安石过世的父亲王益。
⑥ 称（chèn）——符合，相当。
⑦ 泯（mǐn）然——已经消失，指方仲永原有的天赋消失了。
⑧ 王子——王安石自称。"子"原是古代男子的美称，后来文人常用以自称。
⑨ 通悟——通达聪慧。
⑩ 受之天——指先天得到的，即天赋。下文"受于人"，指后天学习或接受教育。
⑪ 贤——胜过。
⑫ 夫（fú）——语气词，放在句首，表示将发议论。
⑬ 固——本来。
⑭ 得为众人而已耶（yé）——能成为普通人就停止了吗？意思是比普通人还不如，也就是说连成为普通人恐怕都不能够了。得：能。已：停止。耶：句末语气词，表示反问。

基础练习

1. 试在以下句子中的横线上填写答案。

（1）本文借事说理。叙事部分按照＿＿＿＿＿顺序，依次写了方仲永才情发展变化的＿＿＿＿＿＿个阶段；说理部分指出方仲永最后变成一个普通人的原因是“＿＿＿＿＿＿”，点明作者重视后天教育的观点。

（2）文题中的“伤”可以理解为＿＿＿＿＿＿＿，饱含着作者对神童的＿＿＿＿＿＿之情。

（3）第2段分别写了作者的所见和所闻。其中“又七年”呼应前一句“＿＿＿＿＿＿＿＿”的时间点，而“复到舅家”所闻，则与前面“＿＿＿＿＿＿＿＿”所见的事情相照应。

2. 厘清文章脉络，概述方仲永才情变化的几个阶段。

3. 本文的“之”字有三种用法：①代词，可用作人称代词、指示代词；②助词，相当于现代汉语“的”；③助词，作用是取消句子的独立性，不用翻译。试判断“之”字在下列句中的用法。

（1）忽啼求之

（2）借旁近与之

（3）余闻之久也

（4）不能称前时之闻

（5）仲永之通悟

4. 本文论述了什么道理？试简述作者的看法。

5. 完成下列选择题。

（1）下列句意说明，何者正确？

A “受之天”是全文的中心，也是作者王安石所要议论的重要观点。

B “其受之天也，贤于材人远矣”意谓仲永的通悟受之于天，他天资聪明，超越常人很多。

C “泯然众人矣”指的是方仲永虽是神童，长大后却跟普通人一样，关键是他出身微贱。

D “今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶”，其中“受之天”指后天的教育；“受之人”指先天的禀赋。

（2）下列哪一句符合本文作者所要传达的想法？

A 人若不学，天才不足恃。

B 讨好群众，最终将丧失自我。

C 学习如逆水行舟，不进则退。

D 天赋固然重要，没有也不足惜。

进阶练习

6. 方仲永本是天才，却因没有学习而成为普通人。假如你也有一个天资聪颖，却没有好好学习的同学，你要怎样说服他努力学习，以免重蹈方仲永的悲剧？

7. 王冕没有机会到学校读书，却能自学成才；方仲永天资过人，最终却泯然众人。试从“学习”的角度，谈谈你的想法。

延伸学习1

江郎才尽

一个人若之前挺有才能，之后却才思减退，表现不佳，我们就说他“江郎才尽”。写不出文章——江郎才尽；拿不出好作品——江郎才尽；想不出好法子，考不到好成绩——江郎才尽，诸如此类。

❶



少年江淹吟诗作文时文思泉涌，常有奇言佳句，名噪一时，人称江郎。

❷



有一次江淹乘船停在禅灵寺，夜里梦见一个叫张景阳的人向他索回锦缎。

❸



又一次，江淹在凉亭睡午觉，梦见一个自称郭璞的人向他索笔。

❹



据说经过这两个奇特的梦境以后，江淹的文章便不再精彩，也写不出什么名言佳句了。

后来江淹的故事成为典故，人们用“江郎才尽”来指文人才思减退。事实上，或许是江淹当了大官后不再学习进修，加上政务繁忙，缺乏生活的真情实感，写作的源泉自然逐渐枯竭。因此，人们都说江郎的才华已经用尽了。

延伸学习2

你是个拥有成长心态的人吗?

美国史丹佛大学心理学教授卡罗·杜维克（Carol S.Dweck）在《心态致胜——全新成功心理学》中提出了“成长心态”（growth mindset）这一崭新的概念，相信智力可以靠后天努力而改变，而“心态”将是一个人致胜的关键。

“成长心态”的基本信念，是相信人可以改变与成长。拥有成长心态的人，相信通过自己的努力可以改变智商和能力，相信自己的潜力是未知的，困难和失败只是帮助自己进步的挑战。

认识以下两种思维模式，看看自己属于哪一种。

僵固式思维模式

○ 回避挑战。
○ 防卫或轻易放弃。
○ 视努力为徒劳无益或更糟。
○ 忽视有益的批评。
○ 他人的成功带来威胁感。

→ **无法发挥自己的潜能**

成长式思维模式

◇ 拥抱挑战。
◇ 面对挫折仍坚持不懈。
◇ 视努力为迈向熟稔之路。
◇ 从评价中学习。
◇ 从他人的成功找到启示和激励。

→ **不断超越自己**

经常思考以下问题，调整自己的心态，让每一日的自己都在成长。

△ 今天有什么机会可以学习、成长？这是我的机会还是旁人的机会？
△ 我将在何时、何地、如何实践学习和成长的方式？
△ 在遇到阻碍及挫折时，我该如何应对，以及执行我的计划？
△ 当我成功了，我必须做什么以保持成长？

拥有成长心态的人会乐观看待自己所有的特质，将特质视为起跑点，藉由努力、累积经验和他人的帮助而改变和成长。关键是：心态是可以改变的！改变了心态，我们将变得更有勇气，更有活力，更能看到成长中的无限可能。



第十课

画蛋·练功

秦牧

学习目标

1. 明白须掌握基本功和不断练功的道理。
2. 学习本文的论证方式。
3. 培养坚持不懈的精神。

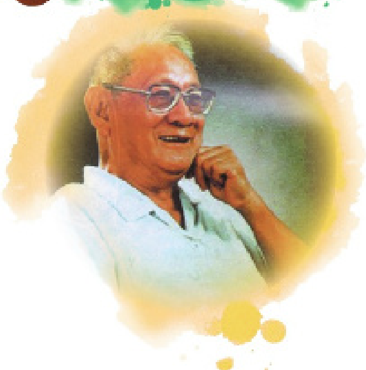
学习提示

我们学习任何事，都应该从基础开始。这些基本功往往是最易被忽略，却又是最重要和最应当掌握的。秦牧在文中举例说明学画必须从最基础的“画蛋”开始，坚持把基本功练得扎实；即使到了取得卓越技能之后，也必须不断地“练功”。不单只是文中所说的艺术工作者，每个人都应坚持“画蛋”“练功”，因为一旦停止“练功”，难免就会眼高手低，不进则退。

本文是一篇议论文，文题“画蛋”是指学习的基本功；“练功”则是在这基本功上持续发展，比“画蛋”更进一步，更深一层。作者循循善诱，论述了无论做什么事，都须打好坚实的基础，坚持不懈地苦练基本功的道理。阅读时注意：

1. “千里之行，始于足下”和“基本功”有什么关系？
2. “眼高手低”的情况是怎样造成的，有什么后果？

作者简介



秦牧（1919～1992），原名林觉夫，中国散文家。著有散文集《花城》《长河浪花集》，文艺散论《艺海拾贝》等。

课文

中外美术史上有些事情，可以说常常相映成趣[①]。

中国唐代的吴道子有“画圣”之称。他十二岁开始学画，五十多年没有间断过艺术生活。他画的人物，前人形容它有“八面玲珑的妙处”。传说他初学画时画过许多鸡蛋，因此以后画起圆圈来，信笔一挥，就像用圆规画成一样，“令人看见惊栗”。

欧洲文艺复兴时代的著名画家达·芬奇[②]，画过《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》和许许多多其他著名的画。据说他小时候学画也是从画鸡蛋、画苹果开始的。他的老师起初总是要他画这类东西。达·芬奇不耐烦的时候，老师就这样告诉他道：“别以为画蛋很

① 相映成趣——两者相对照而显得有趣。

② 达·芬奇（1452~1519）——Leonardo da Vinci，又译“达文西”，意大利文艺复兴全盛时期著名的艺术家。

简单，很容易，要是这样想就错了，在一千只蛋当中从来没有两只形状是完全相同的。即使同是一只蛋，只要变换一个角度看它，形状便立即不同了。例如把头抬高一点，或者把眼睛看低一点，这个蛋的椭圆形轮廓也大有差异。所以，如果要在画纸上准确地把它表现出来，非要下一番苦功不可。多画蛋，那就是训练眼睛去观察形象，训练手随心所欲地表现事物，等到手眼一致，那么对任何形象都能应付自如，这个基础工作必须首先做好。”

达·芬奇听从老师的话，一步步努力，终于成为卓越的画家。

中西画史上都有这么一桩轶事[①]。这说明“千里之行，始于足下[②]”这道理，原是放之四海而皆准[③]的。

基础的功夫很重要，好像积木游戏，底下不端正，搭起来的东西就容易倾倒，就是不倾倒，也很容易歪歪斜斜。有些不是科班[④]出身的演员，成为著名演员之后，仍然必须大练基本功，道理也正在这里。

必须打好基础，才能够建造房子，这道理是很浅显的。但是好高骛远[⑤]、贪抄捷径的心理，却常常妨碍人们去认识这最普通的道理。

不但在开始学习的时候，应该从最基本的事情入手，就是到了获得卓越技能之后，也仍然必须不断“练功”，这道理比上面的道理，也许就要稍深一层了。

① 轶（yì）事——不见于正式记载、鲜为人知的事。
② 千里之行，始于足下——千里远的路程，须从迈出第一步开始。比喻做事要从基础开始，逐步进行。此句出自《老子》。
③ 放之四海而皆准——放在任何地方都可以成为准则。
④ 科班——中国旧时培养戏曲演员的机构或组织，这里指受过专门训练或正规教育。
⑤ 好（hào）高骛（wù）远——比喻不切实际地追求过高过远的目标。骛：追求。



某些有经验的作家谈到他们锻炼文笔的情况时常常说："我们每天都得写些东西，这样笔才不至于荒疏。每天一定要写两小时，没有材料写的时候，就写读书笔记，写书信，甚至描写窗外风景，这些东西不一定要拿去发表。经常这么动笔，真正写作起来才可以挥洒自如。"我想这些话是很有道理的。虽然不一定要天天写，但是经常"练功"是有必要的。比较成熟的艺术家如果不是经常"练功"，欣赏的水平一天天高了，而表现的技术却没有相应提高，时长日久，就很容易形成"眼高手低[①]"。程度不严重的"眼高手低"，还不怎样碍事（也许眼力比手力高些是人们普遍存在的现象），程度一严重，就只好搁笔了。"眼高手低"常常是使许多原来的名家渐渐无声无息的重要原因之一。

为了避免这种状况，"练功"就很重要。齐白石[②]、徐悲鸿[③]都留下了许多类似速写素描的小画，数量之多颇为惊人。这就是他们

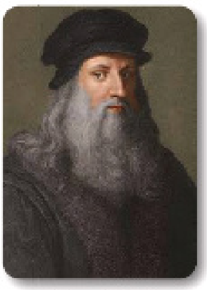
① 眼高手低——指要求的标准很高，而实际上却做不到。
② 齐白石（1863~1957）——中国著名艺术家、绘画大师。
③ 徐悲鸿（1895~1953）——中国著名画家、美术教育家。

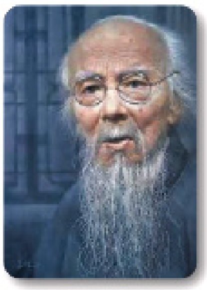
经常“练功”的物证。梅兰芳[①]、盖叫天[②]等卓越的表演艺术家，到了五六十、六七十之年，还是经常吊嗓子[③]、练身段，温习腰腿功夫。他们所以成为令人敬重与钦佩的优秀艺术家，练功应该说是原因之一。

不但戏剧家、画家要“练功”，作家也应该“练功”。“曲不离口，拳不离手”，这俗话正好说明了练功的重要。

看来是普普通通的练功，它已经超过“画鸡蛋”的初级阶段，具有维持和发展练功者的艺术高水平的意义了。即使是世界的举重冠军、乒乓球冠军，也是非经常练习举重和打乒乓球不可的。

画蛋、练功这样的事情，应该包含在艺术工作者整整的一生中。


达·芬奇


齐白石


徐悲鸿


梅兰芳


盖叫天

① 梅兰芳（1894~1961）——中国著名京剧表演艺术家。
② 盖叫天（1888~1970）——中国著名京剧表演艺术家。
③ 吊嗓子——戏曲或歌唱演员在乐器伴奏下锻炼嗓音。

基础练习

1. 本文有 13 段，分为三个部分，试写出各部分段落的大意。

部分	大意
第一部分（第 1～____段）	用________论证练好基本功的重要性。
第二部分（第____～____段）	论述在获得卓越技能之后，仍须不断“__________”。
第三部分（第 13 段）	点明中心论点：__________这样的事，应该包含在艺术工作者整整的一生中。

2. 老师让达·芬奇反复画蛋的目的是什么？

3. 第 2 段及第 3 段先介绍吴道子和达·芬奇在画坛的名声，突出他们成就之大，然后再追述他俩画蛋练基本功的故事，这样的安排有什么作用？

4. 除了吴道子和达·芬奇，文中还提到了哪些人物？这些人物有什么相似之处？

5. 第 8 段中说“这道理比上面的道理，也许就要稍深一层了”，句中前后两个“道理”分别指什么？

进阶练习

6. 无论是吴道子还是达·芬奇，他们都是从“画蛋”这样的基本功练起，然后经过努力不辍，才能创作出许多不朽作品。古今中外不乏有学问、有成就的人，他们在练好基本功之后，仍持续不断地练习，终于闯出一番成就。你是否能举出一个名人事例，加以说明？

7. 2019 年，互联网上出现 5 岁小女孩李依依苦练乒乓球的视频。许多人对她含泪训练的情况评论两极：有人认为，“从孩子表情没看出喜欢这项运动”，“缺失了童年应有的快乐”；但也有人表示，“哪个优秀运动员没有在训练的时候哭过”，“成功的代价都是这样，只是惰性大的人不愿意相信”，“体育从来没有安逸”。请和同学分享你对这事件的看法。

连一连：请扫二维码
李依依苦练乒乓球

延伸学习

“二王”苦练书法的故事

东晋的王羲之是中国历史上杰出的书法家，被尊为“书圣”。他日复一日，废寝忘食地苦学各家书法之长，因为练字洗笔，把一池清水染得墨黑，留下了“临池学书”的故事，成为后人学习的楷模。

王羲之最小的儿子王献之跟着父亲练字，他年小志大，决心要赶上父亲的成就，便有些急于求成。一日，他去请教父亲，自己是否只需要再两三年，就能在书法上达到炉火纯青的境地。王羲之听罢微微一笑，指着庭院里的一排大水缸说：“你就用这缸里的水磨墨，练完这十八缸水，字才会有筋有骨，有血有肉，才会站得直立得稳。”

王献之明白父亲话里的深刻含义，就日以继夜地舀水研墨，认认真真苦练五年基本功，终于练得一手好字。他又再拿着自己的字稿去给父亲看，王羲之翻看后，随手在“大”字下填了一个点，然后没给任何评价就还给了儿子。

王献之带着小小的失落和不理解，抱着这些字稿去找母亲。母亲很认真地翻看，指着王羲之在“大”字下加的那个点儿，叹了口气说：“吾儿磨尽三缸水，惟有一点似羲之。”

王献之听后深受启发，明白父亲多年来写字的功底和火候是自己远不能比的。于是他越发虚心学习，锲而不舍地苦练下去，直到后来的成就与父亲齐名，在书法史上并称“二王”。

“二王”苦练书法，借助池中、缸里之水来鞭策自己恒定心志，学而不辍，目的就是强调勤学苦练的重要。



“二王”故居的洗砚池



导读

第十一课

卖油翁

欧阳修

学习目标

1. 理解文中“熟能生巧”的道理。
2. 学习使用文中关键词句分析人物形象。
3. 培养正确积极的学习态度。

学习提示

俗话说“三百六十行，行行出状元”，是用来称赞各行各业的能工巧匠。文中这位貌似平常，却身怀绝技的老人——卖油翁，就是以他熟练的酌油技术，使得善于射箭的陈尧咨得到启发，了解任何技艺都必须经过长期的反复锻炼，才能达至“熟能生巧”之境。不论是读书或者学技艺，若能专心一致，精益求精，自然能创造出优异的成绩来。

《卖油翁》是一篇写人记事的记叙文，欧阳修用敏锐的观察力，提取生活中的素材作合理的裁剪，记述陈尧咨“十中八九”的射技，以及卖油翁自钱孔沥油的绝技，以此点明熟能生巧的主旨。阅读时宜品味文中人物简练生动的语言特色，了解故事中隐藏的道理。

作者简介

欧阳修（1007～1072），字永叔，自号醉翁，晚号六一居士。北宋政治家、文学家，是唐宋八大家之一。著有《欧阳文忠公集》。

课文

陈康肃公[1]尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜[2]。尝射于家圃[3]，有卖油翁释担而立睨之，久而不去，见其发矢[4]十中八九，但微颔[5]之。

● “睨”字点出卖油翁怎样的神情？

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精[6]乎？”翁曰：“无他，但手熟[7]尔[8]。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射？”翁曰：“以[9]我酌[10]油知之。”乃取

● 卖油翁如何评价陈尧咨的箭法？

---

① 陈康肃公——陈尧咨，北宋射箭能手。康肃是他的谥号。公：旧时对男子的尊称。
② 自矜（jīn）——自夸。
③ 家圃——家里射箭的场地。圃：园子，这里指场地。
④ 矢（shǐ）——箭。
⑤ 颔（hàn）——点头。
⑥ 精——精湛。
⑦ 熟——熟练。
⑧ 尔——罢了。
⑨ 以——凭，靠。
⑩ 酌（zhuó）——舀，用瓢、勺取物。



宋代铜钱

一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以勺酌油沥[①]之，自钱孔入而钱不湿。因[②]曰："我亦无他，惟手熟尔。"康肃笑而遣[③]之。

此与庄生所谓解牛斫轮[④]者何异。

● 由"自矜""忿然"到"笑而遣之"，点明陈尧咨心态的变化。



连一连：请扫二维码卖油翁小游戏

① 沥（lì）——液体一滴一滴地落下，这里指注入葫芦之意。

② 因——于是。

③ 遣（qiǎn）——打发。

④ 解牛斫（zhuó）轮——《庄子》中"庖丁解牛"和"轮扁斫轮"的故事，指人因长期实践就能使技艺纯熟、精湛。斫：砍。

课文解读

《卖油翁》是一篇富含哲理的记叙文，篇幅短小，意味深长。欧阳修在文中透过卖油翁与陈尧咨的对话，以及卖油翁自钱孔酌油的事件，说明射箭和酌油都可以经由“手熟”达到高超的技艺，揭示了无论做什么事，只要下苦功，多思勤练，就能“熟能生巧”的道理。

陈尧咨在众人面前练习射箭，自有炫耀之意，孰知身旁的卖油翁看了后只稍微点了点头，表现得颇不以为然，这让陈尧咨心里不高兴，两人于是展开了一番对话。陈尧咨说话语气和态度骄傲自信；反观卖油翁则从容淡定地指出：想要达到高超的技艺，手法熟练即可。为了证实这个道理，卖油翁即场表演自钱孔倒油的技艺，过后还一再强调自己只是“手熟”罢了。卖油翁的态度与高超的技艺，使陈尧咨心悦诚服，进一步醒悟自己即便“当世无双”，也不能“以此自矜”，只好尴尬地笑着让老翁离开。

作者最后总结道：“此与庄生所谓解牛斫轮者何异”，即指这件事和庄子所说的“庖丁解牛”和“轮扁斫轮”的寓言故事是同样的道理。“庖丁解牛”和“轮扁斫轮”分别出自《庄子》的《养生主》和《天道》，前者借庖丁以熟练的手法替文惠君解剖全牛的事，说明做事只要能掌握自然规律，反复实践，就会得心应手，应付自如；后者通过一名叫轮扁的工匠阐明车轮制作的经验和观察，借以指出做事和学习全靠手里的功夫和心里的体会。换言之，同学们正值青春年少，精力充沛，只要肯下功夫，钻研一门学问，经过长期的努力，一定会熟练掌握它的奥秘，应用自如，这就是熟能生巧的道理了。

基础练习

1. 分辨下列句中标红词语的词性和词义。

	文句	词性	词义
（1）	a. 见其发矢十中八九 b. 以钱覆其口	a. b. 代词	a. b.
（2）	a. 尝射于家圃 b. 尔安敢轻吾射	a. b.	a. b.
（3）	a. 但微颔之 b. 以勺酌油沥之	a. b.	a. 陈尧咨射箭十中八九这一情况 b.

2. 下列句中有关神态描写的画线词语，反映了人物怎样的心理？
（1）公亦以此自矜
（2）有卖油翁释担而立睨之，久而不去
（3）见其发矢十中八九，但微颔之
（4）康肃笑而遣之

3. 卖油翁怎样评价陈尧咨的箭术？他凭什么能这样说？

4. 文章主要写了哪两件事？从中可以看出陈尧咨和卖油翁怎样的性格特点？

5. 陈尧咨对待卖油翁的态度，前后有怎样的变化？

进阶练习

6. 同样是“熟能生巧”，你觉得陈尧咨和卖油翁两人谁比较高明，为什么？

7. 所谓：台上一分钟，台下十年功。有的同学写得一手好字，有的能在解题时举一反三，有的投篮百发百中，无非都是长期积累，日夜苦练的结晶。就像卖油翁说的，“我亦无他，惟手熟尔”。你有什么技能是“熟能生巧”勤练得来的？试和同学分享你的练习过程及成果。

延伸学习

六艺



《卖油翁》里的陈尧咨“善射”，“射”是古代“六艺”之一。“六艺”是周朝时要求贵族子弟学习及掌握的六种基本技艺与才能，是古代学校的六门教育课程。

礼包含个人礼仪、行为规范、宗教仪式等内容，用于维护各种人伦和道德规范。



乐是通过音乐、舞蹈、诗歌等艺术使学生从情感上接受道德熏陶，所以礼乐互为表里，共同完成德育任务。

射是射箭，御是驾驭战车的技术，这两项属军事技能。





书包括识字和自然博物常识，相当于现代的文化科学知识。



数不仅指数学，还包括记日、记月、记年的历法，甚至“八卦”也属数的内容。

“六艺”的内容可谓文武兼备，既涉及治国方略，又涉及日常生活。“六艺”中的礼、乐、射、御，又称为“大艺”，书与数则称为“小艺”，平民百姓只学“小艺”；贵族子弟则通学“大艺”。

《论语·述而》说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”这里的“艺”指的就是“六艺”。孔子早年受过良好的六艺教育，并以六艺作为教材教授弟子，他三千弟子当中，精通六艺者有七十二人。

导读

第十二课

发问的精神

启凡

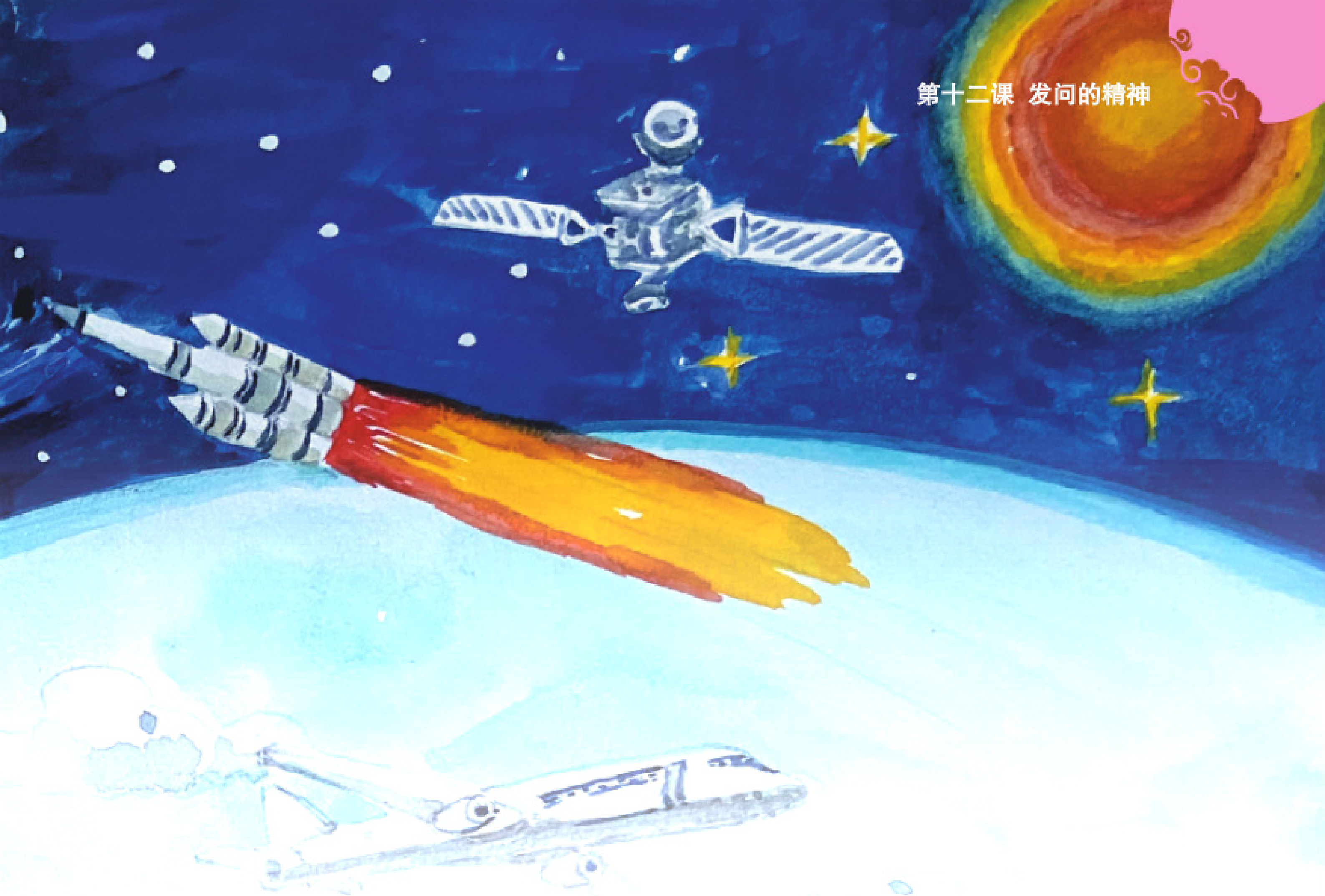
学习目标

1. 理解发问精神对学习的意义和重要性。
2. 认识文中运用对比论证的写作特点。
3. 养成勤学好问的精神。

学习提示

为什么天空会有云？为什么飞机会飞行？为什么月亮有时圆有时又不圆？为什么……启凡认为“发问”就是善于动脑筋发现问题、提出问题，这是求知识、明道理的途径。“学问”是既“学”又“问”，爱因斯坦说“提出问题是解决问题的一半”，中国古代学者所谓“学贵有疑”，把“疑”“问”和“知”联系起来，强调在发现问题的基础上问疑解惑，求得长进。

本文是一篇议论文，文中通过对比论证，阐述了发问是思想的初步，研究的动机，也是新发明、新创造的开端这样的观点。阅读时宜思考在读书、求知、创造的过程中，应该怎样“发问”，并了解发问的意义，学会做一个乐于发问、善于发问、勤于发问的人。



作者简介

启凡（1913～1986），原名覃必陶，中国文学编辑。著有《人的社会》（原名《人和蚂蚁》），曾同叶圣陶、郭绍虞等合编《开明新编国文读本》。

思维小常识～独特的见解

思维的训练中，要勤于思考，并通过理解和掌握，才能提出有品质的好问题；要主动探索新知，多管道、多角度地寻求解决问题的方法，才会有新颖独特的个人见解。

我们要会从别人忽视的角度和看似平常的事件中发现问题。许多想法容易稍纵即逝，因此要养成及时捕捉、记录、完善这些想法的好习惯，并且学会在一个问题中尽可能提出多种答案。

课文

我们日常所见、所闻、所接触的事物里，有很多的道理。大家因为时常见到了、听到了、接触到了，都觉得那些事物平淡无奇，不足介意。其实这是一种损失。

事物里的道理，不比课本的文字、教师的讲解，看了听了，就可懂得。这种道理犹如封锁在秘库石柜里的珍奇，需要我们用一把钥匙去开启。

> ● 作者把什么比喻作“封锁在秘库、石柜里的珍奇”，把什么比喻作“钥匙”？

这把钥匙就是发问的精神。

> ● 运用比喻引出论题——“发问的精神”，使文章开头形象生动。

发问是思想的初步，研究的动机。一切知识的获得，大都从发问而来；新发明、新创造也常常由发问而开其端。勇于发问、勤于发问的人，头脑自然会日益丰盈，眼光自然会日益敏锐。别人不肯动脑筋的地方，他偏会想出惊人的见解；别人以为平常的事物，他偏会看出不平常的道理。这样的人，古今中外有的是。

苹果落地，是多么平常的事情。牛顿看见了，却要问出个所以然来，结果创立了“万有引力”说，支配了好几个世纪的人类思想。

> ● 作者举了哪些人物和事例来论证发问精神的可贵？

壶水开沸，谁不常常见到？却只有瓦特把它当作问题研究，因而发明了蒸汽机，使人类至今蒙受其利。

生、老、病、死，都是极普遍的人生现象。释迦牟尼偏偏要寻根究底，求个解答。他因此抛弃王位和家庭，独自去潜修静想，终于创立了佛教。

孔子，也是个好问的人。他说过“不耻下问①”的话。他到太庙②里去的时候，看见每样事物都要问。他向老子问礼，也是大家熟知的故事。他能够成为百代景仰的圣人，难道真是天生成的？

够了，够了，不必多举了。举出这些人物来，无非要证明发问精神的可贵。我们虽然不一定人人能成为大科学家、大思想家，但是我们不能不求知识，不能不明道理。要求知识，要明道理，处处都可以碰到问题。不肯勤于发问，或不能勇于发问的人，是多么可惜啊！

有人也许会说，知识和道理，可以从书本上读到，老师也会给我们讲解，只要努力学习，牢牢记住就成了，何必多问？说这话的人大概“自以为是”；可是让我们仔细想想，就会看出他的话有很多漏洞。

第一，书本的记载，老师的讲解，大都是前人思想和研究的结果。可是世界是天天在那里变动，在那里进步的。变动和进步又不断地给我们带来许多新问题。这些新问题里有新道理和新知识，往往不是前人留下的知识和道理所能包含的，有时甚至彼此冲突。

● 用典型的人物事例来证明论点的是什么论证方法？

● “何必多问”是作者假设的反面论点。

● 作者对上述反面论点展开驳论。

① 不耻下问——指乐于向学问或地位比自己低的人学习，而不觉得不好意思。形容人谦虚好学。

② 太庙——帝王祭祀祖先的庙。

牛顿的万有引力，现在正有人提出修正；孔子的学说，也已经有人不愿意拥护了。这些就是例子。假使大家都墨守[1]旧说，不肯发问，那么，请问新道理和新知识怎么产生得出来？文明怎么能进步？

其次，知识和道理，无论其为新为旧，都是各个人或少数人研究出来的。各个人或少数人的见识有限，不免要弄出错误来。而各种知识和道理，经过了传播，往往会有歪曲和失实的地方。我们若是一味吸取，不去审问，岂不会把错的、伪的当作了对的、真的；使那些对的、真的反而永不可见？再说，即使我们所吸取的都是真的、对的，经过反复的审问，真的自会益见其真，对的自会益见其对。这么一来，我们可以得到切实和透彻的了解，岂不更好？

一味吸取，不去审问那些经过传播的知识和道理，会带来什么后果？

更进一步说，求知识明道理，不光是懂得了、记住了就算完事。更其要紧的，是把知识和道理融化到生活和习惯里去。必须这样，知识和道理才能让我们终身受用，才不会失去学习的价值。怎样融化到生活习惯里去呢？第一步就要把书本上看到的，从教师听到的，拿来和实际生活上的事物互相参照，互相比较。在参照比较中，发问是最重要的。发觉的问题越多，对于实际的事物也一定看得越清楚；同时对于自己的所学也一定更有把握，知道怎样把它安排到生活里去。

将所学的知识和道理融入生活中，通过比照和发问，可以更透彻了解和把握所学的内容。

① 墨守——战国时墨子善于守城，因此称善于牢固地防守为“墨守”。后用以指因循守旧，不会变通。

你忍心让你的智慧之门永闭么？你愿意永远盲目地让别人带你走么？你愿意永远只做个两脚书柜么？假如你的答案是否定的，那么，你万不可忘记带那把钥匙！你得勤于发问，勇于发问。

● “两脚书柜”是什么意思？“那把钥匙”又指什么？



课文解读

启凡写作本文，意在提倡“发问的精神”，指出发问是求知识、明道理的途径，也是新发明、新创造的开端。

文章开头通过比喻论证引出论题，接着提出“发问是思想的初步，研究的动机”这个论点，举牛顿、瓦特、释迦牟尼、孔子等人的事例，论证了发问精神的可贵；然后提出“知识和道理，可以从书本上读到，老师也会给我们讲解，只要努力学习，牢牢记住就成了，何必多问”这个假设的反面论点，再从“文明的进步”“个人见识的局限”和“知识的实际运用”三个方面驳斥、论证这反面论点的不正确。文中所用的事例具启发性，逻辑严密，对比强而有力，令人无可辩驳。最后连用三个反问句发出呼吁，重申要有“发问的精神”，强调“勤于发问，勇于发问”的可贵。

本文多次运用反问修辞，通过语气的强化，强调作者的观点和感情。末段“你忍心让你的智慧之门永闭么？”“愿意永远盲目地让别人带你走么？”“愿意永远只做个两脚书柜么？”三个反问句并列使用，联系上下文，增强气势。

做学问需要“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，这是一个渐进深入的过程。文中所谓“记住知识和道理”，仅仅只是学习的条件之一，但是世界发展瞬息万变，某些知识和道理也会有所变动和更新，所以学习必须要不断做调整；何况，有些知识和道理最初只是个人或少数人的见解，难免有所局限或出错，我们需要有存疑发问的精神，才能去芜存菁。学习不光是懂得或记住，只做“两脚书柜”就完事，而是必须能把知识和道理贯穿到生活和习惯里去体会及运用。所以说，我们只要生活着，学习着，就得抱持“发问”的精神。

基础练习

1. 本文的论题是什么？文章的开头如何引出论题？

2. 第 1 段中“其实这是一种损失”，“这”指的是什么？为什么说它是一种损失？

3. 以下哪一项是本文的中心论点？
   A 发问的精神是打开知识宝库的钥匙。
   B 我们日常所见、所闻、所接触的事物里，有很多的道理。
   C 勇于发问、勤于发问的人，头脑自然会日益丰盈，眼光自然会日益敏锐。
   D 发问是思想的初步，研究的动机；一切知识的获得多从发问而来；新发明、新创造也常由发问开端。

4. 本文的正面论点列举了哪四个论据？这四个论据有什么共同点？

5. 概括作者从哪些方面反驳第 10 段中“何必多问”这个假设的反面论点。

进阶练习

6. 总体把握全文，找出其中所提及有关“发问”的几个重点。

7. 学习本课文，我们知道发问的精神在求知、明理、创造中的作用极大。联系生活经验，想想我们在学习中还需要其他什么精神？

8. 说说你是否还记得自己小时候对什么感到好奇，经常问些什么问题。

延伸学习

怀疑与发问的名句



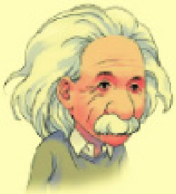
疑是思之始，学之端。

【春秋】孔子



为学患无疑，疑则有进，
小疑则小进，大疑则大进。

【宋】陆九渊



我没有什么特殊的才能，不过是喜欢寻根刨底地追究问题罢了。

【美】爱因斯坦



思维从疑问和惊奇开始。

【古希腊】亚里士多德



有怀疑就有真理，因为真理是怀疑的影子。

【英】莎士比亚



生活的智慧大概就在于逢事都问个为什么。

【法】巴尔扎克



创造始于问题，有了问题才会思考，有了思考，才有解决问题的方法，才有找到独立思路的可能。

【中】陶行知

写作

议论文

议论文是以议论为主要表达方式，通过逻辑推理和证明，阐述作者立场与观点的一种文体。这类文章的目的是讲清一种道理，宣传一个观点，使人信服。报刊上的评论、杂文，或把日常生活中对某课题的看法书写成文，都属于议论文的范畴。

议论文的内容一般摆事实、讲道理、辨是非，或从正面提出某种见解，或是驳斥别人的错误观点。写作议论文必须观点明确，语言精炼、论证合理，并有严密的逻辑性。在议论文中有夹叙夹议或者说明的现象，也很常见。



（一）议论文的整体结构

“引论”（提出问题）、“本论”（分析问题）、“结论”（解决问题），是议论文中最基本的三个部分。这些部分或纵向层层深入、起承转合，或横向并列展开，衍生出总分、分总、总分总等不同的结构方式。

引论

“引论”是文章开头引出文章要论述的问题，如《发问的精神》，一开头就先通过比喻论证引出论题。

本论

“本论”是运用论据来证明论点的部分，它是议论文的主体，如《为自己减刑》中以现实的监狱过渡到心灵的监狱，就是在论证“监狱”的可怕，人应自我减刑的论点。

结论

“结论”是在分析问题的基础上得出结论的部分，如《画蛋·练功》中通过要打好基本功和不断练功这两个观点，归纳出最后一段的结论。

（二）议论文的三要素

论点、论据和论证是议论文的三大要素。

论点

“论点”是作者对所论述问题的见解和主张，是议论文的中心。一篇文章除了中心论点，还可以有分论点。论点应该正确、鲜明、概括，不可模棱两可。论点的位置可以在文题、文章开头、中间或结尾部分。

论据

“论据”是用来证明论点的材料，有事实论据和理论论据两种。选用的事实论据可包括古今中外具代表性又典型的事例，选用的理论论据可以是名言、警句、俗话、谚语、定理、公式等。论据和论点之间有必然的联系，能起到证明论点的作用。

论证

“论证”是运用论据来证明论点的过程和方法，是由论据来证明论点时所使用的推理形式。观点要使人信服，就得恰当运用各种论证方法。

（三）议论文的论证方法

议论文中常用的论证方法有举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证等。

举例论证	又称事例论证或例证法，即所谓的摆事实，是用典型、具代表性的事例作论据来证明论点的方法。如《发问的精神》中举出牛顿、孔子的事例，论证了发问精神的可贵。
道理论证	又称事理论证或引证法，即所谓的讲道理，是引用经典著作中的精辟见解、古今中外的名言警句以及公认的定理公式等来证明论点的方法。如《画蛋·练功》中引用“千里之行，始于足下”这个名句，论证了基本功的重要。
比喻论证	又叫喻证法，是用人们熟知的事物作比喻来证明论点的方法。如《画蛋·练功》中，把“基本功”比喻为积木游戏的底部和建造房子的基础；《发问的精神》中，把事物的道理比作“封锁在秘库石柜里的珍奇”，把“发问的精神”比作“钥匙”。
对比论证	是把两种事物加以对照、比较，从而推导出两者之间的差异点，使道理说得更透彻，议论更全面的方法。《发问的精神》中举出牛顿、孔子为例，论证“好问”取得了大成就；再从反面提出“何必多问”这个不正确的说法，和前面的“好问精神”形成对比加以驳斥，就是对比论证。

根据内容的需要，选择合理的论证方法，能够增强文章的说服力。另一方面，要做到中心论点和各分论点之间，论点和论据之间有必然的联系，才是一篇完整的议论文。

练习

1. 试阅读下面三则材料，找出三者之间的异同，并以此提炼出一个中心论点。

（1）	明代著名医学家李时珍，曾三次考举人，三次失败。后来他立志学医，经过勤奋攻读，终于写成了流传千古的巨著《本草纲目》。
（2）	清代著名文学家蒲松龄，四次应试皆落第，他立志学习，不畏艰难，终于写出了闻名世界的巨著《聊斋志异》。
（3）	中国世界语大师苏阿芒连续三年报考某大学外语系都名落孙山，后立志，利用一切条件发愤自学外语，终于学有所成，成为世界公认的“世界语大师”。
结合上述三个材料，中心论点是：______________________	

2. 阅读以下文段后回答问题。

嫉妒不但害人，而且损己。从心理上来分析，嫉妒犹如蠹虫，常常会把妒者自己的心灵啃啮得满目疮痍。他们往往把旁人的成功视作自己的失败，把旁人的幸福看成自己的痛苦，整天处于一种极不舒畅、极不安宁的景况之中难以解脱，无来由的恨是他们唯一的心理活动。试问，这样的人生尚有何乐趣可言？更有甚者，读者熟知的“三国”故事，其中就有周瑜因妒而气死自己的例子。虽然这种极端并不多见，但嫉妒伤身确是事实。至于由嫉妒引起的不良行为，诸如造谣、诬陷和打击，更是可能触犯刑律，其下场难道不是十分可悲的吗？

（节选自舒芬《说“嫉妒”》）

（1）文中的论点是：________________________________。

（2）“嫉妒犹如蠹虫，常常会把妒者自己的心灵啃啮得满目疮痍”一句运用了__________论证方法，将嫉妒比作蠹虫，论证了嫉妒会损害人们的心理健康。

（3）“周瑜因妒而气死自己”用了______________论证方法，论证嫉妒确实伤身。

（4）“至于由嫉妒引起的不良行为，诸如造谣、诬陷和打击，更是可能触犯刑律，其下场难道不是十分可悲的吗？”是______________论证，证明了嫉妒能害人也损己。

3. 写读后感，也是议论文的一种。读后感要有明确的中心和实在的内容，就必须联系自身的现实生活，才能有感触、有体会，此外还要注意文章的首尾呼应，结构才算完整。请从本单元《伤仲永》与《卖油翁》中选择一课，写一篇100字左右的读后感。



第四单元

人间自有真情在

每个人都有自己的精神家园，用来存放个人的感情、寄托和希望。不论是血浓于水的亲情，或是刻骨铭心的爱情，或是攸关个人前途与民族命运的家国情怀，一旦无法同频共振，内心抑郁成结，精通文墨者唯有借诸文字抒发情怀，尽情排遣和渲泄。

本单元收集六篇不同体裁的作品，时空跨度极大：两首古代词曲《虞美人》和《天净沙·秋思》，各有精彩，值得背诵和玩味；《一棵开花的树》是一首回肠荡气的情诗，来来回回总是痴；《改写叶亚来街》和《茨厂街》是两首描绘街道的新诗，在释放历史的厚重感之余引发深思；《合欢树》追忆无处不在的母爱，不说遗憾还是难免遗憾。六篇作品各有境界，表达了作者内心真挚的情怀。

学习本单元，宜认识各种文体的特色，发挥想象力和联想力，并且了解写作背景，尝试代入不同的场景去感受，才能还原文中情与景的碰撞，进而体会作者的情感。





第十三课

古代词曲二首

学习目标

1. 领会两首词曲所抒发的情怀。
2. 了解词曲中景与情的关系。
3. 有感情地朗读与背诵词曲。

虞美人

李煜

学习提示

什么是千古绝唱？李煜血泪斑斑的《虞美人》，是脍炙人口的代表作。975年，宋军攻破金陵，李煜被俘，囚居汴京，后来遭毒死。李煜是在降宋后第三年，写下这首故国之思的小词。作为君主，李煜治国的表现乏善可陈，但是作为词人，他的大量作品却成为了传唱千古的经典。李煜在这阕词中，回首不堪的往事，有说不清、道不尽的悲苦和愁情恨绪，千年以后仍然撼动人心。

这首词是亡国之君生命的哀歌，仿佛伤痛已经到了极限，呜咽失声，令人不忍卒听。阅读时注意：

1．词中哪一个字可以概括词人的感情？

2．感受词中寄寓天地永恒无尽，人生短暂无常的悲慨。

作者简介

李煜（yù）（937～978），字重光，五代十国时南唐的最后一个国君，世称李后主。代表作有《虞美人》《浪淘沙》《乌夜啼》等。

课文

春花秋月何时了[1]，往事知多少。小楼昨夜又东风[2]，故国[3]不堪回首月明中。

雕栏玉砌[4]应犹在，只是朱颜[5]改[6]。问君[7]能有几多愁？恰似一江春水向东流。

---

① 了——完结。

② 东风——指春风。

③ 故国——昔日的国家，指南唐。南唐于李煜出生那年（937）建国，于975年被宋所灭。

④ 雕栏玉砌（qì）——雕有花纹的栏杆和玉石的台阶，指远在金陵的南唐故宫。砌：台阶。

⑤ 朱颜——指年轻时红润的容貌。

⑥ 改——指变得衰老。

⑦ 君——指作者自己。

基础练习

1. 试完成下面的思维图，了解借景抒情和今昔对比手法如何引发作者对故国的思念和心中的愁思。



2. “春花”“秋月”“东风”“雕栏”“玉砌”这些良辰美景，为什么会触动作者内心的“愁”？

3. 为什么词人要用“恰似一江春水向东流”来比喻愁思？这样的比喻给人怎样的感受？

进阶练习

4. “春花秋月何时了，往事知多少”和以下哪些句子的意境最相似？

□ 时光一逝永不回，往事只能回味。春风又吹红了花蕊，你已经也添了新岁。

□ 墙角的蛐蛐儿最终还是耐不住寂寞，忧郁的曲调里，演绎着昨日的悲欢与离合—— 一个无言的结局！

□ 花季，就如同我们这个年龄，这种开始的清甜，即使是淡淡的苦涩，却也是别有一番滋味在心头，来不及回味，也不能触摸。

□ 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

5. 自然界本身不具情感，但是花开花落、月圆月缺却能触动我们的喜怒哀乐。学习本课后，尝试运用借景抒情的方法，写一段文字，营造情中有景，景中有情的意境。

天净沙·秋思

马致远

学习提示

很多时候，即便同处一个时空，由于阅历和心态不同，不同的人感触也不尽相同。马致远匠心独具，他将多种景物并置，带领读者走在西风萧瑟的黄昏里。他似乎是以郊野为画布，笔触所至尽是苍凉和寂寥，构成一幅衰败而凄美的画面，让人读后陷入遐思之中，心潮起伏不已。

这首小令仅二十八个字，言简意赅，起首三句全是名词词组，全篇只字不提“秋”，却写出浓浓的秋意。作者以景托情，寓情于景，使情与景完美结合。阅读时注意：

1．作者并置了哪些景物，组合成一幅秋天夕照图？

2．尝试置身其中，感受羁旅游人漂泊异乡的悲苦情怀。



作者简介

马致远（约1250～约1321），号东篱，元代戏曲作家。代表作有杂剧《汉宫秋》，小令《天净沙·秋思》等。

文学小常识～曲

曲盛行于元代，这时期有大量外族音乐输入，文人为新音乐填词，形成了新的文学体裁。

曲有散曲与戏曲之分。戏曲供台上演唱，有对白、旁白和动作说明的文字穿插；散曲供清唱，分小令和散套，小令指单支的曲子，散套是同宫调的若干小令组成。《天净沙·秋思》属于小令。

曲依据曲调填写，每个曲调都有名称，称为曲牌。曲牌标明曲子的音乐性，与内容无关。如《天净沙·秋思》，“天净沙”是曲牌名，而“秋思”是题目，与内容有关。

课文

枯藤老树昏[1]鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠[2]人在天涯[3]。

① 昏——指黄昏。
② 断肠——形容悲伤到极点。
③ 天涯——天边。指远离家乡的地方。

基础练习

1. 试完成下列表格，了解《天净沙·秋思》所涵盖的时、地、人、景和情。

项目	内容
时间	
地点	
人物	游子
景物	
情感	

2. 古人说“一切景语皆情语”，这首小令除了最后一句，其余都是景语，却又字字扣着“情”来写。请你指出作者用景物的什么特点来衬托游子痛苦、哀伤、思乡等情感，让情与景交融？

3. 如何从“断肠人在天涯”一句看出这首曲描写游子思乡的主题？

进阶练习

4. 作者运用借景抒情手法，把富有特征的景物组合在一起，带出游子的羁旅愁思。如果要你在以下选项中选择三种景物表达一种心情，你会怎样搭配？试说明原因。



5. 试为以下秋思图涂上颜色，并说出你选用的色彩呈现了怎样的意境。



第十四课

一棵开花的树

席慕蓉



学习目标

1. 理解诗中女孩期待爱情的心境。
2. 认识本诗的象征手法。
3. 培养对待感情的慎重态度。

学习提示

问世间情为何物，直教人魂牵梦萦？人们对情爱的追求，从来就不曾缺少。席慕蓉诗中的女孩，化身一棵开花的树，满心企盼一段宿世情缘，摆出“你爱，或者不爱我，爱就在那里”的深情姿态，用情之坚贞感人肺腑。无奈多情却被无情恼，从前世积累到今生的深情，究竟是镜花水月一场空，只换来心碎片片，让人感受到爱得深、伤得重的苦涩。

诗的篇幅不长，但内容丰富，意境深远，让人读来回肠荡气。阅读时注意：

1. 女孩求佛让她在什么时候遇见心仪的对象？
2. 女孩对待爱情抱持怎样的态度？

作者简介



席慕蓉，原名穆伦·席连勃，台湾作家、画家，1943年出生，原籍内蒙古。著有诗集《七里香》《无怨的青春》，散文集《成长的痕迹》《我的家在高原上》等。

课文

如何让你遇见我
在我最美丽的时刻　为这
我已在佛前　求了五百年
求祂让我们结一段尘缘①

佛于是把我化作一棵树
长在你必经的路旁
阳光下慎重地开满了花
朵朵都是我前世的盼望

① 尘缘——世俗的缘分。

当你走近　请你细听
那颤抖的叶是我等待的热情
而当你终于无视地走过
在你身后落了一地的
朋友啊　那不是花瓣
是我凋零的心



思维小常识～想象

想象是以现实世界为基础，在脑中对已有的记忆表象进行加工、改造、重组等，然后再创造出新思想、新形象的一种思维方式。

想象思维能够培养人的创新能力。在阅读时驰骋想象，透过文字看到图像，进而产生某种意境；在写作时插上想象的翅膀，唤起灵感，写出形象生动的文章。

想象不是瞎想、幻想，想象要从客观现实中引出，合乎生活逻辑。如孙悟空虽是虚构人物，却是在真实生活基础上创造出来的，他身上有猴子长相和习性，也有人的情感和价值观。想象思维不仅让人持续产生创意，同时提升我们看问题、思考问题的深度和广度。

基础练习

1. 本诗运用象征手法，以一棵树表达女孩追求真爱的心境，试写出以下诗句的象征意义。

题目／诗句	象征
一棵开花的树	一个美丽的女孩
开满了花	
颤抖的叶	
凋零的心	

2. 为什么这棵树要“慎重地”开满花？

3. “阳光下慎重地开满了花／朵朵都是我前世的盼望”，这两句诗与前面哪些诗句呼应？有什么用意？

4. “当你走近／请你细听／那颤抖的叶是我等待的热情”，为什么女孩不叫男孩“细看”，而是“细听”呢？她希望男孩听见什么？

进阶练习

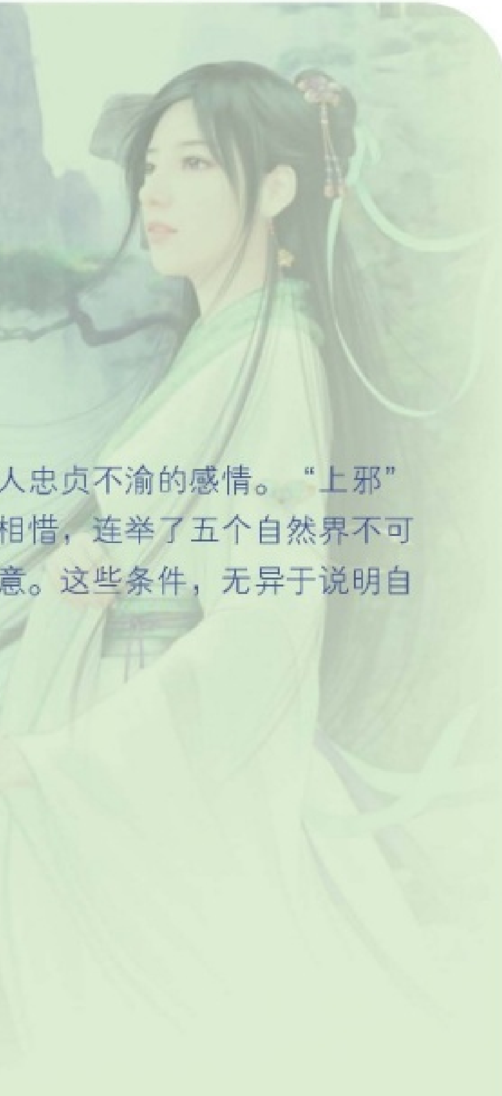
5. 以下有关爱情的古诗句，你会赠送哪一句给诗中的女孩？你想对她说些什么呢？
   - ☐ 天涯何处无芳草。（苏轼《蝶恋花》）
   - ☐ 愿得一心人，白头不相离。（卓文君《白头吟》）
   - ☐ 只愿君心似我心，定不负相思意。（李之仪《卜算子》）
   - ☐ 春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。（李商隐《无题》）
   - ☐ 人生自是有情痴，此恨不关风与月。（欧阳修《玉楼春》）

6. 诗中的女孩具有怎样的爱情观？在爱情里，你希望自己扮演怎样的角色？

7. 这棵树后来如何呢？女孩还能再见到心仪的对象吗？她还继续向佛祈求吗？佛会说些什么吗？发挥你的想象力，尝试以本诗的语言和风格，为这首诗歌再补上一节。

延伸学习 1

情诗两首



上邪　汉乐府民歌

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。
山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，
乃敢与君绝！

这是汉代的一首情诗，诗中表达了女子对所爱之人忠贞不渝的感情。“上邪”是“上天啊”的意思，女子对天发誓，要与爱人相知相惜，连举了五个自然界不可能出现的变异，倘若这些事情都发生了，才敢斩断情意。这些条件，无异于说明自己不可能“与君绝”，突出了女子坚贞的爱。

无怨的青春　席慕蓉

在年轻的时候，如果你爱上了一个人，
请你，请你一定要温柔地对待他。
不管你们相爱的时间有多长或多短，
若你们能始终温柔地相待，那么，
所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。
若不得不分离，也要好好地说声再见，
也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。
长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，
没有怨恨的青春才会了无遗憾，
如山冈上那轮静静的满月。

相遇时温柔相待，错过时坦然接受，纵然分离使得青春岁月不完美了，但你的无怨无恨，却完美了你的青春岁月。诗人教导我们：要依然相信，偶然的相遇也是永恒，这样，那已错过的才会被铭记；那么，这也算是离别背后的小小欣喜了。

延伸学习2



《谈情说爱，古人超有哏》

◆【台】宋怡慧 著

◆平安文化

◆2020年

连一连：请扫二维码《谈情说爱，古人超有哏》读书会

“问世间情为何物，直叫人生死相许”，古人谈情说爱老土吗？本书题目“超有哏”，“哏”读gén，即有趣，有新意的意思。宋怡慧用生动的文字，带领读者一窥十个古代文学家和经典小说人物的“爱情态度”，其中包括词人柳永的浪漫爱情，爱国诗人陆游和唐琬的凄美恋情，梁山伯与祝英台的坚贞爱情，清人社会中的好丈夫沈复，元稹在《莺莺传》里书写自己的初恋史等。爱情这一门功课，不管古人今人，都是一辈子需要学习的功课。本书特为学生揭示古人的爱情观，以古论今，提升新一代学生的情感素养。

导读

第十五课

马华新诗二首

学习目标

1. 了解诗中街道的历史与文化。
2. 领会诗人抒发的情感。
3. 珍爱文化遗产，敬重为国贡献的伟人。



改写叶亚来街

游川

学习提示

在世界各地的城镇，街道以先贤命名是常有的事，这些有才德的历史人物，都是有故事的人。叶亚来是吉隆坡的开埠功臣，一条短短的叶亚来街象征了历史的变迁，也承载着华裔的民族感情。游川笔下的《改写叶亚来街》，带出了背后复杂的含意。

诗人善于就地取材和借时事发挥，以时空的转移暗喻形势的变化，透露了“我”面临抉择的不安。本诗寓意深远，阅读时需跨越文字的表面，才能深入了解其中内涵。

作者简介



游川（1953～2007），本名林友泉，马华作家。著有诗集《回音》《美国可乐中国佛》《千年莲子》等。

课文

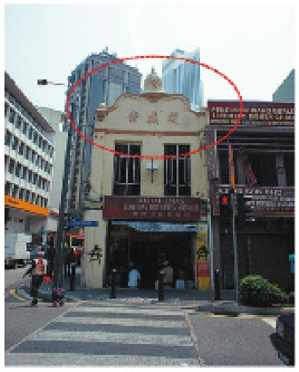
辛辛苦苦走了几百年才来到
叶亚来街
却只剩下尴尬的四十码长
一边是马来亚银行①，一边是复盛当②
短短的一小截
盲肠③，延续着一大段历史的百结愁肠④
在吉隆坡繁华的体内
人家不除不快，是我的伤

我捧着这截盲肠
在街头彷徨
不知道该向银行举借
还是向当铺典当⑤

● 对谁而言叶亚来街是盲肠？对谁来说它又是愁肠呢？

● “彷徨”，指“我”不知何去何从。因为无论“举借”还是“典当”都是心酸和无奈。

① 马来亚银行——银行名称，即 Maybank。
② 复盛当——当铺名称，曾是吉隆坡一家历史悠久的华人当铺。
③ 盲肠——大肠的一段，上接回肠，下连结肠，下端有阑尾。这里指阑尾。阑尾在人体消化过程中没有作用，管腔狭窄，容易阻塞而引起炎症。
④ 愁肠——指郁结愁闷的心绪。
⑤ 典当——用物品作抵押，向当铺借贷。



复盛当

课文解读

在马来西亚，大多数人都听说过叶亚来这个名字，也知道他与吉隆坡开埠有关系。但具体情况却鲜为人知，因为相关历史显得模糊不清，莫衷一是。

1885年，叶亚来病逝。为了纪念他的贡献，第二年以他的名字为街道命名。叶亚来街坐落在吉隆坡市中心，一头衔接茨厂街的开端，那里附近就是叶亚来的故居。

游川的《改写叶亚来街》，就是环绕着全长约四十码的叶亚来街开展，抚今追昔，跨越百余年。诗人首先以夸张修辞手法叙述，说自己辛辛苦苦走了“几百年”，才来到今天的叶亚来街，而这条老街以及它所象征的早期的吉隆坡市区，也是先辈千辛万苦开发出来的。

叶亚来街从命名到今天，一直都维持着同样的长度。诗人说“却只剩下尴尬的四十码长”，是以街喻人指事，暗示叶亚来开埠的功劳很大，但是具体现象所反映的意义却很小，让人觉得难堪。

叶亚来街的两侧，一边是马来亚银行，一边是复盛当，呈现了两种生活形态的对比，引领读者去体会时空转移的变化。话峰一转，诗人自嘲是“短短的一小截／盲肠，延续着一大段历史的百结愁肠”。诗人借盲肠是人体内的累赘物，点出当年的开埠功臣的贡献已不需要留存，让人为之忧愁和难受。

紧接着，诗人控诉，某些人不放过“在吉隆坡繁华的体内”的盲肠，“不除不快”，这是“我”心中的伤痛。无奈之下，“我捧着这截盲肠／在街头彷徨／不知道该向银行举借／还是向当铺典当”，“我”无计可施，只能考虑眼前的选择，是付出代价，努力改变现况？还是向现实低头，忘掉历史的负担？诗人留下一个大问号，等于给读者开放了一个更大的想象空间。

诗人为何不用“叶亚来街”，而以“改写叶亚来街”为题？这是想象空间的核心地带，关键是：叶亚来街的历史被改写了吗？还是叶亚来的历史被改写了？如果是，能否再改回来，厘清和还原事实真相？

基础练习

1. 试将以下表格中的诗句两两对照，写出寓意。

原句	辛辛苦苦走了几百年	剩下尴尬的四十码长
寓意	建设家国，辛勤耕耘，历史很长，功绩很多。	

原句	盲肠	百结愁肠
寓意		关心叶亚来街和历史的人愁绪郁结，难以排遣。

原句	向银行举借	向当铺典当
寓意	准备付出代价，努力改变现况。	

2. 以下哪些可能是诗人写这首诗歌的用意？

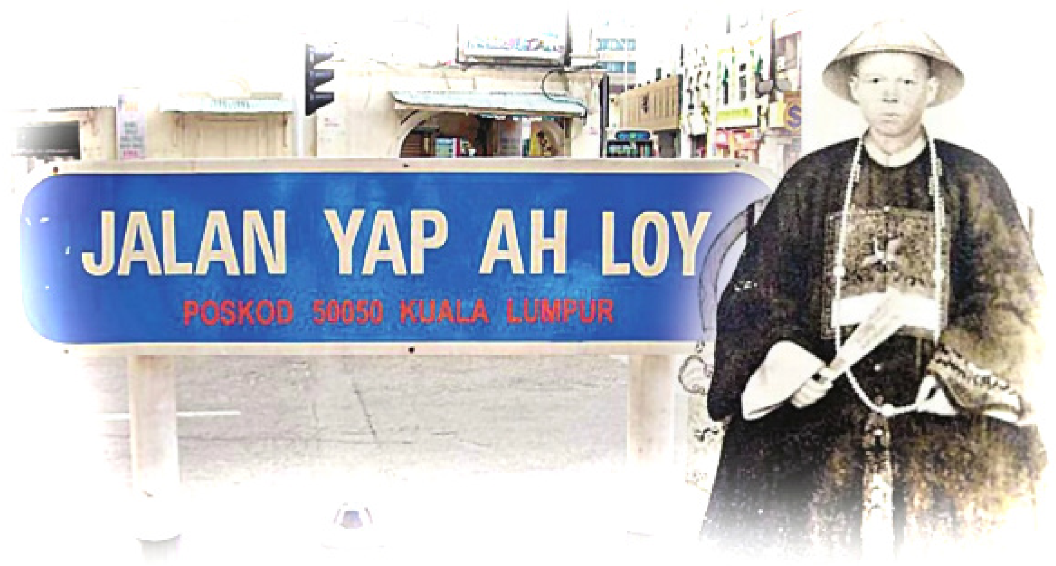
☐ 希望当局延长这条短短的街道。
☐ 表达历史事实不容被改写的诉求。
☐ 呼吁人们应站在历史事实的一边。
☐ 痛心叶亚来的贡献不被认同和接纳。
☐ 建议人们多了解这条街道的建筑物。

3. 诗人说“人家不除不快，是我的伤”指的是什么？试勾选恰当的答案。
   - ☐ “我”因历史不被认同、不被接纳而伤心。
   - ☐ “伤”是指哀伤，也是“我”面临的困境。
   - ☐ 有人将这条道路挖得坑坑洞洞，让我心伤。
   - ☐ “我”感觉自己卑微无能，因无法保护这条街道而难过。

进阶练习

4. 在谷歌地图输入 Jalan Yap Ah Loy，查找马来亚银行的位置，说出这条街道现在的景象，如建筑物、交通、商店等。

5. 我国有不少街道以人物命名，试就你所居住的区域找出相关街道，并了解有关人物的事迹。





茨厂街

方路

学习提示

茨厂街是我国首都吉隆坡著名的旅游景点，也曾经是繁华热闹的商业中心，长期以来被视为华人在这块土地上奋斗有成的缩影。在许多外国游客眼中，它是全国最具代表性的“唐人街”，这条街大部分的建筑物依然保存着华人传统文化色彩，也是众多华人商品的市场。方路的《茨厂街》从没有明确的时间点切入，感叹茨厂街在发展的洪流中逐渐破败，只留下褪色的光环，还有古老店屋的残旧痕跡和记忆的烙印供人缅怀。

诗歌从侧面描写茨厂街，以点带面，意在言外，阅读时宜推敲诗歌的关键字，了解其寓意。

作者简介



方路，本名李成友，1964年出生于槟城大山脚，马华作家。著有散文集《单向道》，诗集《伤心的隐喻》《白餐布》，微型小说集《白蹄狗》，奈米小说集《忧伤牛》等。

课文

一些过时的窗　　坚持站在那里
把时间也站成自己的庭院

● “那里”指代什么地方？

仔细凝视
四周还掉下许多回音
捡起来是烫烫的往事

窗口坚持站在那儿
打开两扇门　　开向一尊黑色的田野
一座完整的深渊

● 窗内是“黑色的田野”“完整的深渊”。“一尊”仿佛可见其形；里边是看不尽的幽深，予人阴暗、衰败之感。

有时里面挤出一些光影
黑暗中老人在擦亮火柴
擦亮岁月的脸廓　　点上生锈的烟味

街上的喧哗　　不久就交给合眼的窗
安抚。

“光影”需要使劲“挤出”，写出了光影的朦胧和微弱。



课文解读

在半个世纪之前，茨厂街是首都吉隆坡的闹市中心所在。可以说，那个时候没有踏足茨厂街，不能算是真正到过吉隆坡。时至今日，茨厂街对马来西亚人来说还是一条家喻户晓的老街。

“老吉隆坡人”要谈这座城市的前世今生，总免不了提到茨厂街。一百多年前，因为这里开设了一间木薯粉工厂（木薯粉也称“茨粉”），就以“茨厂”来命名。

方路以“茨厂街”为题，抒写了茨厂街目前的处境。他以这条老街某栋建筑物的窗户为据点，来回审视窗内和窗外的情景，把所见所想幽幽倾吐。

诗人首先抖落历史的尘埃，看见“一些过时的窗／坚持站在那里／把时间也站成自己的庭院”。茨厂街到处都是上百年历史的建筑物，属于吉隆坡古老的建筑群之一。但是诗人没有宣扬“古老”的历史价值，反而以“过时的窗”来形容“不合时宜”。窗是建筑物的组成部分，以窗来象征古老建筑物，并说明它存在已久，进而把不具体的时间转化成具体的庭院，似乎时间与庭院已融为一体。

“仔细凝视／四周还掉下许多回音／捡起来是烫烫的往事”，本来回音是只能听见而无法看见的，但在诗人聚精会神之后，就可以从“凝视”中听见许多回音，其实就是往事浮现，而且是以“烫烫”来形容“往事”的温度，有炙热感。

老街的建筑物一日不拆除，就可以看到“窗口坚持站在那儿／打开两扇门／开向一尊黑色的田野／一座完整的深渊”，户内是阴暗的，像是黑色的田野。诗人以“完整”来形容深渊，呈现出一种极度阴暗、彻底衰败之感。

古老建筑物内有谁呢？诗人说“有时里面挤出一些光影／黑暗中老人在擦亮火柴／擦亮岁月的脸廓／点上生锈的烟味”，是的，老宅内只有老人，微弱的光线中可以看到他的轮廓，是苍老的颜容，甚至连他呼出的烟味，也给人生锈的感觉。烟如往事？往事如烟？不论是人、街道，或是建筑物，都烙下了历史巨轮碾压的痕迹。

随着时间流逝，“街上的喧哗／不久就交给合眼的窗／安抚”，喧哗只是短暂的闹腾，不是当年真正意义的繁华。把窗合上，街道沉寂了，但是诗人的惆怅难遣，他的心情也像那街道，需要被安抚。

基础练习

1. 试找出《茨厂街》一诗中能与下列寓意搭配的诗句。

寓意	诗句
（1）茨厂街老旧的建筑物	
（2）幽深、阴暗、彻底衰败之感	
（3）岁月留下的痕迹	
（4）短暂的热闹	
（5）曾经有过的繁华	

2. 诗中说，窗会“坚持”站在那里，会“合眼”，有什么寓意？

3. 以下是本诗的第二节，试圈出运用了比拟修辞的词语，并说明它们如何达成比拟效果。

仔细凝视

四周还掉下许多回音

捡起来是烫烫的往事



进阶练习

4. 吉隆坡半山芭监狱于 1895 年落成，2009 年被拆除，以扩建道路和兴建商业大楼。城市化发展进程中，具有历史或文化价值的建筑物有时会被推倒，拆旧重建，或是翻新改造。你赞同古老建筑物必须让路给城市发展吗？为什么？



昔日的半山芭监狱



半山芭监狱被拆除

5. 试说出你经过的道路或巷道有哪些令你难忘的情景，当中有什么故事触动了你的心灵？

延伸学习 1

原来还有叶亚来巷

这里是吉隆坡市中心。茨厂街大街上，热闹的叫卖声，琳琅满目的货品，还有穿梭不息的人群。有些食客仿佛懂得步入时光隧道，寻觅老街区的好滋味。然而，却甚少有人提及或晓得毗邻不显眼的叶亚来街上，藏有一个获得美化的“甲必丹叶亚来巷”（Lorong Sisi Jalan Yap Ah Loy）。

甲必丹叶亚来巷的墙面，挂上有关吉隆坡开埠功臣叶亚来事迹的画作。可爱的漫画配上英文叙述，展现了叶亚来南来马六甲创业，后来当上双溪乌戎（今芙蓉市）华人甲必丹，经历雪兰莪内战，接任吉隆坡华人甲必丹，重建并发展吉隆坡的故事。巷子的地面则画上绿色、红色和蓝色线条，分别引导民众进入花园、饮食与游戏区域。

可惜的是，在画作前面，部分地方划出了摩托车停车位，平日停满了摩托车，影响游客参观；画作的对面，则是店屋的后门，但是后门已经斑斑驳驳，这些都有碍观瞻。要保持这条意义深远的巷道的美观和整洁，确实需要投入更大的人力和物力，并让巷道升值为旅游资源，才能保障这个历史场景永续经营。



连一连：请扫二维码
叶亚来巷景观

延伸学习2

当铺

叶亚来街的一端曾有一间当铺，建筑物上面挂有大大的“复盛当”三个字，如今的“复盛当”早已停业。

当铺是典当物品的地方，进去的人多因为手紧，周转不开需要救急。他们把私人物品典当，换取现金，待经济宽裕后，再用金钱换回典当品。一旦期限到了，典当品没人赎回，当铺就会进行拍卖。

在艰难的年代，电影经常出现人们光顾当铺的情节，剧中人要典当的物品也许是一枚定情的戒指，也许是一件传家宝物，仿佛封存着典当人的情感和回忆。

早期的当铺典当的物品繁多，从一件古董到一件纱笼都可以典当，如今的当铺只收金银首饰品、名牌手机、皮包等，主要原因是现在缺少专业的鉴定师。

当铺和银行有什么不同呢？当铺也称“当店”“典当行”，粤语俗称“二叔公”，其实指的是当铺掌柜。当铺是在客人有财务困难时，提供抵押的贷款，让客人可以渡过难关，而期间只是收取明码实价的利息费用。一般银行借贷给客人需要经过入息、职业、税务偿还等方面的审查；而当铺只要有抵押的条件，就会向任何人提供借贷。在我国，典当行业已拥有逾百年的历史，有些人出国远行，不想把贵重物品留在家中，也会让当铺代为看管，只需缴付利息即可。



导读

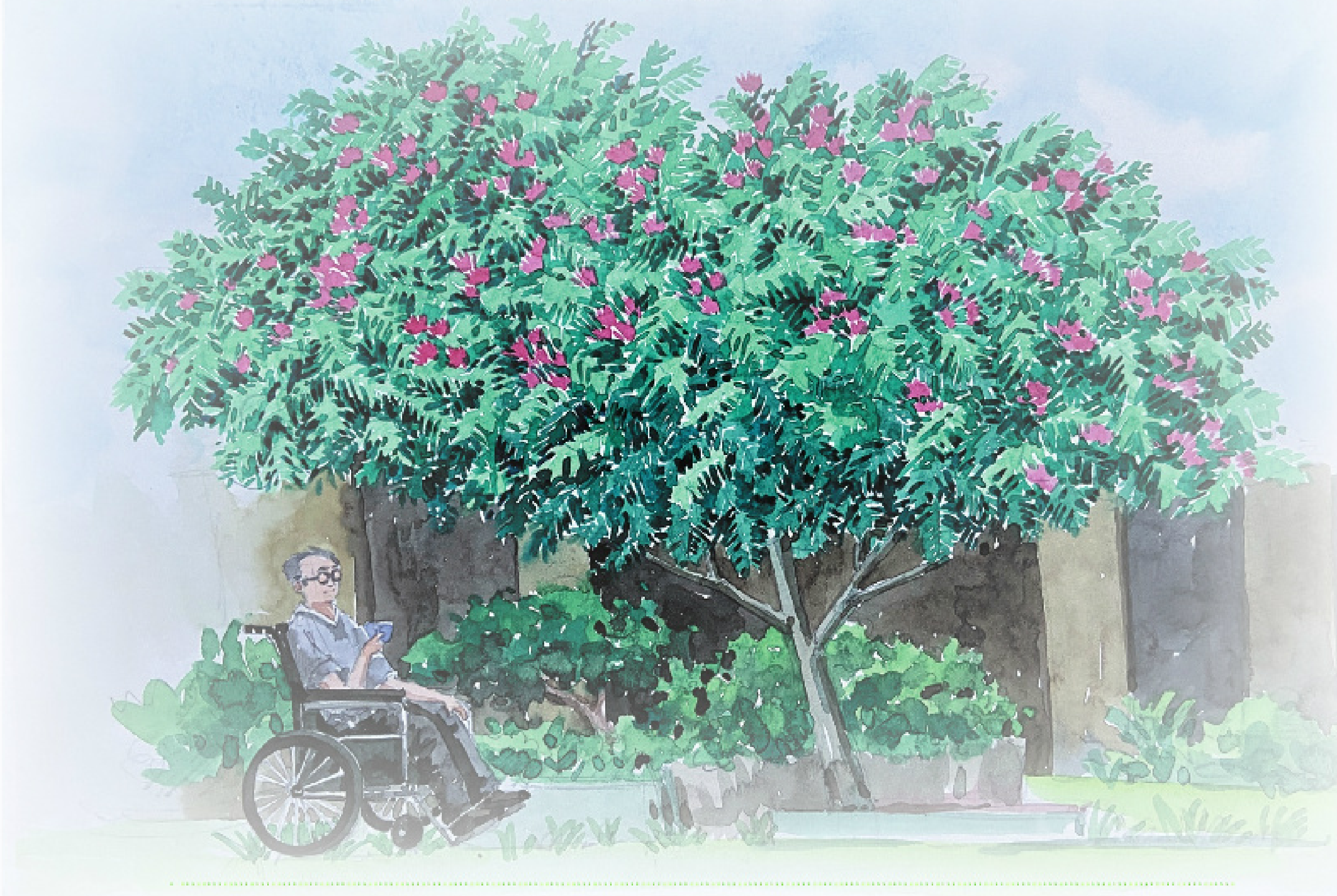
第十六课

合欢树①

史铁生

学习目标

1. 了解文中母子的悲苦。
2. 领会合欢树蕴含的情感和其象征意义。
3. 学习克服负面情绪，坚强面对困厄。



① 合欢树——落叶乔木，花卉绒毛状。叶片日出而开，日落而合，象征合欢美好，由此得名。

学习提示

“活在当下，珍惜眼前”，是心灵鸡汤常提及的话题，但是话可以说得轻巧，实践起来却不容易。史铁生年轻时双腿瘫痪，长期面对身心的煎熬，要坚持下去已经很吃力，而母亲对他的无私付出更是难以回报，在多年以后仍然让他无法释怀。过往的点点滴滴，仿如树欲静而风不息，无法再目睹母亲生前种下的合欢树，竟让他产生“悲伤也成享受”的感触。

作者睹物思人、触景伤情，流露出他对母亲深刻的怀念。阅读本文，宜细细品味作者如何将情与景交织成一片，体会他如何结合串串回忆，让思绪如潮水般汹涌澎湃。

作者简介



史铁生（1951～2010），中国作家。著有中短篇小说集《我的遥远的清平湾》，散文集《命若琴弦》《我与地坛》《活着的事》等。

课文

十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文作得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是

● 作者和母亲各有什么兴趣或专长？

她写的。“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释。我装作根本不再注意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。

二十岁，我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋，我想我还应该再干点别的事，先后改变了几次主意，最后想学写作。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已经明确表示，我的病情目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”我说，我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道会没用？”她说，每一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望，最后一回，我的胯[①]上被熏成烫伤。医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？我还直留神呀！”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

● 母亲为医治“我”的腿疾，做了哪些努力？

● “惊惶”一词，既显示母亲担忧作者伤口无法痊愈，又充满内疚的精神状态。

① 胯（kuà）——腰的两侧和大腿之间的部分。



后来她发现我在写小说。她跟我说："那就好好写吧。"我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。"我年轻的时候也最喜欢文学。"她说。"跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作。"她说。"你小时候的作文不是得过第一？"她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫，打听偏方那样，抱了希望。

三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世，过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

● "到处""顶着雨或冒了雪""抱了希望"，写出母亲希望儿子找到生活的出路，所以把借书、看电影这样的事看得跟寻医问药一样重要。

获奖之后，登门采访的记者就多，大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答："她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。"我似乎得到一点儿安慰，睁开眼睛，看见风正从树林里穿过。

我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家

● 为什么老太太们只光扯些闲话，不提起作者的母亲？

的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不容易。大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄[①]它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家。悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。



与其在街上瞎逛，我想，就不如去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过

● 母亲“当时心思全在别处”，“别处”是指哪里？



含羞草　合欢花

① 侍弄——细心地照管。

的那间房。我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗？小院儿里只有那棵树。

院儿里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙儿都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了，家家门前的小厨房都扩大，过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙儿说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。

“慢慢”“静静”，揪心的悲伤以悄然无声的方式流淌。

有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。



课文解读

本文讲述了一位母亲和一棵树的故事。前半部以史铁生走上文学之路的生命历程为线索，每十年为界限，抒写他人生的重要转折点，而母亲和“我”的关系是这部分的主要内容。

“合欢树”有合家欢乐的寓意，但本文处处充满伤感，只有第一段展现了欢乐的情境——我的调皮，母亲的率真，一家人和乐融融。这种欢乐只维系到史铁生 20 岁那年，双腿的残疾，使他沉痛而意志消沉；然而，孩子的痛苦在母亲身上却是加倍的。一心想死的人无法理解亲人的感受，直到母亲去世后，史铁生才感受到失去至亲的痛。

文章的后半部写一天中发生的事，史铁生另一篇小说获奖了，他却躲着采访记者，到公园静思，又回到以前住的小院儿，想看看合欢树。

写作成名，对于史铁生而言，既是安慰，也是遗憾。母亲把希望寄托在合欢树的“开花”上，遗憾的是她却无法看到，这就引出了对合欢树这一核心意象的描写。

母亲认为起死回生的合欢树苗是“好兆头”，似乎这棵树长得好，儿子的命就会好起来似的。于是她细心照顾、念叨它什么时候开花，一旦树开花，就像病中的儿子能从苦难中走出来一样。史铁生后来也没有辜负母亲的期望——他由一株害怕被触碰的“含羞草”，长成了一棵能遮风挡雨的“合欢树”，开出了一树对母亲的怀念。这棵希望树，既成了史铁生个人命运的写照，寄托了母亲的期望，又是母亲的“遗物”，所以史铁生对合欢树也有了特殊的情感。

然而，母亲的离世，在史铁生心中形成重大创伤，以至他避开小院子和合欢树，似乎不想面对些什么。即便后来他适应了失去至亲的生活，但他始终没能重见它们。合欢树仿佛已和史铁生无关，反而是另一个小孩的故事正要开始。

文中三次写到小孩望树影，小孩既然可看到合欢树影，史铁生必然也是，但他不写自己，反而赋予这个新生命特殊的意涵。或许史铁生也想明白了，在他与母亲离开后，合欢树依然坚韧如昔，在阳光下陪伴着另一对母子。小孩想起妈妈时可以去看那合欢树，作者却不可以；可是小孩不会知道那棵树是谁种下的，是怎么种的，作者却清楚。因为小孩的妈妈和合欢树毫无关联，小孩也不会因为树而伤痛；而作者和母亲的情感依旧维系在那棵合欢树上。

基础练习

1. 试根据课文内容完成下表，并说说看“我”“母亲”和“合欢树”之间的关系。

我	母亲	合欢树	母亲
	寻医，不放弃		
开始写作			高兴，常侍弄
	去世，没看到	花繁叶茂	

2. 作者说：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。” 根据本文，母亲心里有哪些苦楚？从此话可知作者对母亲怀有怎样的感情？

3. “医院已经明确表示，我的病情目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。”
   试解析上述句子中标红的字，了解作者如何描写母亲为儿子的付出。

4. 试结合本文和作者的背景，谈谈你对“悲伤也成享受”的理解。

5. 阅读本文后，在下列句子的横线上填写答案，并与同学一起探讨最符合“合欢树”的象征意义。

   合欢树是一棵象征____________________的树，因为________________
   ___________________________。

进阶练习

6. “她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫，打听偏方那样，抱了希望。”

   以下哪一句最能传达上述句子的含义？

   A 哀哀父母，生我劬劳。

   B 养儿一百岁，长忧九十九。

   C 母苦儿未见，儿劳母不安。

   D 父母之爱子，则为之计深远。

连一连：请扫二维码《秋天的怀念》

7. 阅读史铁生的《秋天的怀念》，结合本课，试以“母亲，我想对您说”为题，代作者写一段话给母亲。

延伸学习1



《花、树、果的动人故事：你所不知道的植物神话与传说》

◆【美】查尔斯·史金纳 著　陈苍多 译

◆新雨出版社

◆2017 年

花、树、果是大自然的奇迹、人间的珍品。喜好大自然的人除了倘佯于山水之中，美丽的花草树木也是人们的精神慰藉。本书收纳了各种花、树、果等植物的故事，如：黄瓜、仙人掌、鳄鱼草（芦荟）、杏仁树等，作者撷取了各国与各宗教的神话传说精华，集知识与趣味于一体。

延伸学习 2

梨花又开放

作词：丁小齐　　作曲：因幡晃

忘不了故乡　年年梨花放
染白了山岗　我的小村庄
妈妈坐在梨树下　纺车嗡嗡响
我爬上梨树枝　闻那梨花香

摇摇啊洁白的树枝
花雨漫天飞扬
落在妈妈头上
飘在纺车上
给我幸福的故乡
永生难忘
永生永世我不能忘

重返了故乡梨花又开放
找到了我的梦我一腔衷肠
小村一切都依然　树下空荡荡
开满梨花的树下　纺车不再响

摇摇啊洁白的树枝
花雨漫天飞扬
两行滚滚泪水
流在树下
给我血肉的故乡
永生难忘
永生永世我不能忘

连一连：请扫二维码
《梨花又开放》



聆听与说话

互评

互评是由同侪之间检视彼此的学习表现。在互评时，学生同时扮演评量者及受评者的角色，即是聆听者与说话者的角色。互评不仅是培养听说能力的途径，更有助于课堂学习，促进认知成长。

要达到有效的互评活动，应注意以下几点：

1. 清楚评量的标准

无论是说话者或聆听者，都须事先了解评量的标准。如此一来，说话者能知道所需努力的方向而减少压力；聆听者则能够拿捏好各方面的要求而妥善评分。

2. 运用说话和聆听技巧

说话者应懂得在朗诵诗歌、朗读课文、回答问题等情况下运用不同的语言表达方式。聆听者除了填写互评表，也可进行口头评价，以简洁有力的语言，彬彬有礼的态度表达意见。

3. 学会互相尊重与合作

互评中不应有所偏私，既要做出理性的评价，培养责任意识，也要学会协作与宽容，在互助学习中成长。

4. 检视与反思学习表现

在互评活动中，要能意识到自己说话的优点和缺点，认识到自己的学习表现，抱着“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”的态度，进行自我检视，提高学习效能。



练习

1. 请根据下列题目作答，并清楚了解诗歌互评表的评价标准，两人一组，学习朗读《虞美人》与互评。

（1）选择正确的一项。

词的情感：○欢愉　○悲凉

语速：○快　○慢

语调：○低沉　○高亢

（2）在词中画上节拍和韵脚：／表示节拍　○表示韵脚

虞美人　　李煜

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。



《虞美人》互评表					
评量标准	得分　⑤为最高分				
字音准确、清晰，音量充足。	①	②	③	④	⑤
语速合宜，富含节奏感，适当停顿。	①	②	③	④	⑤
能把韵脚稍微延长，朗读出音乐美。	①	②	③	④	⑤
语调有变化，能用不同的语调表达感情。	①	②	③	④	⑤
表达自然流畅，不矫揉造作。	①	②	③	④	⑤

2. 学习课本《合欢树》后，根据以下互评表的评量标准，完成互评活动。

《合欢树》互评表					
评量标准	得分　⑤为最高分				
正确无误地朗读课文。	①	②	③	④	⑤
准确概括课文内容。	①	②	③	④	⑤
表达阅读课文后的体会或领悟。	①	②	③	④	⑤
说话时语速适中，字音清晰，表达观点时语气坚定。	①	②	③	④	⑤



第五单元

品味人生

人生的精彩，不受制于其漫长或短暂；生命的美丽，不局限于其宽阔或狭窄。如果人的一生是一条长河，上游无需憧憬下游的壮阔，下游亦不必羡慕上游的清澈。也就是说，人无论处在哪个阶段，重要的是端正态度，把握当下，如此方能从生活中品味人生的哲理，并为下一个人生阶段储备能量。

本单元四篇课文从不同的方面描摹人生。冰心把生命比喻为春水和小树，说明活动与生长是生命的象征；季羡林借家里两只老猫的行径，思索身为万物之灵的人类能从猫儿身上学到怎样的生活态度；张晓风从玉石上的瑕疵，悟出现实人生里的真善美；蒋勋说人生五味杂陈，随着年龄增长，他学会慎重庄严地品尝人生的滋味。

学习本单元，宜细细品味文章的艺术技巧，并通过阅读他人的故事，反思自己的人生态度。写作方面，进一步加强书写记叙文的能力，学会借物抒情的写作方法。





第十七课



谈生命

冰心

学习目标

1. 理解文中所谈的生命内涵。
2. 学习借物抒情的写作方法。
3. 培养健康积极的人生观。

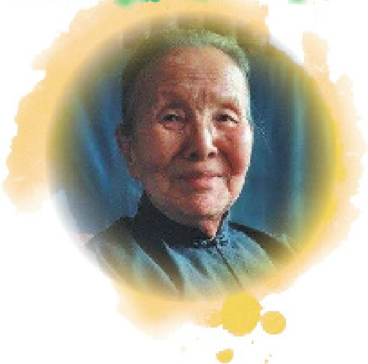
学习提示

生命是什么？人活着又是为了什么？不管是哪个年龄层的人，都会偶尔想起这些问题，进而谈论一番。冰心就曾收到一位小朋友的来信，要她谈谈生命。这是个让人颇费思索的问题，她却匠心独具，巧用春水和小树作比喻，把抽象的生命变得具体而实在，借此抒发她对生命内涵的看法，予人深刻的体会和启发。

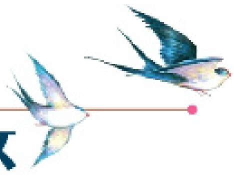
本文是冰心“寄小读者”系列通讯的其中一篇，亦曾以《谈生命》为题发表在书刊。全文感情真挚，文字优美，值得细细品味。阅读时注意：

1. 文中的一江春水和一棵小树，与生命有何相似之处？
2. 在宇宙大生命之中，我们应如何体现个人生命的价值？

作者简介



冰心（1900~1999），原名谢婉莹，中国作家。著有小说集《超人·去国》，散文集《小橘灯》，诗集《繁星·春水》，通讯集《寄小读者》等。



课文

亲爱的小朋友：

一位从军的小朋友，要我谈生命，这问题很费我思索。

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水，它从生命最高处发源，冰雪是它的前身。它聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，它曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上它享受着它所遭遇的一切。

有时候它遇到巉岩[①]前阻，它愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到它涌过了，冲倒了这危崖，它才心平气和地一泻千里。

① 巉（chán）岩——高而险的山岩。

有时候它经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，它快乐而又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。

有时候它遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使它心魂惊骇，疾风吹卷起它，大雨击打着它，它暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给它许多新生的力量。

有时候它遇到了晚霞和新月，向它照耀，向它投影，清冷中带些幽幽的温暖，这时它只想憩息[1]，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着它向前走……

终于有一天，它远远地望见了大海，呵！它已经到了行程的终结，这大海，使它屏息，使它低头。她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引它，它一声不响地流入她的怀里。它消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！

也许有一天，它再从海上蓬蓬[2]的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。

然而我不敢说来生，也不敢信来生！

生命又像一棵小树，它从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸[3]，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。它也许长在平原上，岩石中，城墙里，只要它抬头看见了天，呵！看见了天！它便伸出嫩叶



① 憩（qì）息——休息。
② 蓬蓬——茂盛的样子，这里指雨点密集。
③ 欠伸——打呵欠，伸懒腰。

来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞。它也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而它青春生长的力量，终使它穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！

它过着骄奢的春天，它也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着它飘翔喧闹，小鸟在它枝头欣赏唱歌，它会听见黄莺清吟，杜鹃啼血①，也许还听见枭鸟的怪嗥②。

它长到最茂盛的中年，它伸展出它如盖的浓荫，来荫庇树下的幽花芳草，它结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。

秋风起了，将它的叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下它再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！

终于有一天，冬天的朔风③，把它的黄叶干枝，卷落吹抖，它无力地在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严地伸出手儿来接引它，它一声不响地落在她的怀里。它消融了，归化了，它说不上快乐，也没有悲哀！

也许有一天，它再从地下的果仁中，破裂了出来，又长成一棵小树，再穿过丛莽④的严遮，再来听黄莺的歌唱。

然而我不敢说来生，也不敢信来生。

宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中之一滴。

---

① 杜鹃啼血——传说杜鹃昼夜悲鸣，啼至血出方止，常用以形容哀痛至极。杜鹃：一种鸟，俗称布谷，啼声清脆短促。

② 嗥（háo）——大声叫。

③ 朔（shuò）风——冬天时从北方吹来的凛冽的寒风。朔：北方。

④ 丛莽（mǎng）——丛生的草木。

在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶，也有它自己的使命！

要知道：生命的象征是活动，是生长。一滴一叶的活动生长，合成了整个宇宙的进化运行。

要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！

生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。

在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳[1]，来造成一个美丽的黄昏。”（May there be enough clouds in your life to make a beautiful sunset.）



世界、国家和个人的生命中的云翳，没有比今天再多的了。

小朋友，我们愿不愿意有一个成功后快乐的回忆，就是这位诗人所谓之“美丽的黄昏”？

祝福你的朋友

冰心

一九四四年十二月一日，雨夜歌乐山

① 云翳（yì）——阴暗的云。

基础练习

1. 试概括一江春水和一棵小树的生命历程。

一江春水

从冰雪覆盖的高山上发源 ⇨ （1）

⇨ （2） ⇨ 遇到暴风雨，它暂时浑浊，而雨过天晴给了它新生的力量 ⇨ （3）

⇨ 它流入大海，消融在大海的怀抱



一棵小树

从早春的泥土中破壳而出，穿过大树的枝叶，在烈日下挺立

⇨ （1） ⇨ 长到盛年，浓阴如盖，结实累累

⇨ 秋风起，叶子由浓绿转为绯红 ⇨ （2）

⇨ （3）

2. 作者在文末说，生命中的快乐和痛苦是相生相成的，这种快乐和痛苦也展现在春水的生命历程中。
   （1）试简述春水生命历程中的快乐和痛苦。
   （2）你认为人生的境遇和春水的生命历程有何相似之处?

3. 在理解全文的基础上，说说作者为何两次提及“我不敢说来生，也不敢信来生”。

4. 江水向东流入大海，小树开枝散叶长成大树，这两个事例，符合生命的哪两项象征？请简略说明。

5. 作者为什么说“在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命”？

进阶练习

6. 作者说生命像一江春水，像一棵小树。试发挥想象力，说说生命还可以像什么， 并说明两者之间的相似之处。

7. 世界上一切生命皆可贵，除了珍惜自己的生命，在日常生活中，你还察觉到有哪些生命需要我们的关怀？试举一例谈谈你的想法。

延伸学习1

热爱生命 汪国真

我不去想是否能够成功
既然选择了远方
便只顾风雨兼程

我不去想能否赢得爱情
既然钟情于玫瑰
就勇敢地吐露真诚

我不去想身后会不会袭来寒风冷雨
既然目标是地平线
留给世界的只能是背影

我不去想未来是平坦还是泥泞
只要热爱生命
一切都在意料之中



“热爱生命”并非崇高而不可企及的口号，它其实可以落实在生活中，是每个人对自己人生应有的责任。诗人告诉我们，热爱生命，不是为了获得而热爱，而是因为热爱而终有所获。因此，只要做了选择，定了目标，就应该听从内心的呼唤，坚定地去落实自己的信念。

延伸学习2



《青春恰自来》
◆【中】杨娟 著
◆江苏少儿出版社
◆2020年

这是一部现实题材的励志性少儿长篇小说，故事背景设定在具有传奇色彩的贵州石门坎。那是贵州高原一个严重缺水的山区，主人公韩青苔和韩普军两个少年在寻找水源时，无意中发现了一本秘密日记，日记中记录了上一个年代当地一支足球队队员的故事。小说通过石门坎过去和现在两段生命轨迹的记录，带出两代人所面对的世界和所追求的理想有所不同，但本质上又有相同之处。故事中青苔的外婆说了一句话："无论哪个时代，人们都渴，但活水的源泉在我们的心里。"话中深意，发人省思。

作者善用诗意的艺术手法来表现情感，她借小说主人公的遭遇告诉读者：压伤的芦苇，它折不断；受伤的白鸽，还会再次起飞。这部作品，体现出作者对生命的深切关怀。

第十八课



老猫

季羡林

学习目标

1. 理解作者从猫儿的习性中得到的启发。
2. 学习本文生动幽默的表现手法。
3. 培养对生命负责和乐观豁达的情操。

学习提示

人类是感情动物，有喜怒哀乐的情绪之余，也懂得关怀世间万物。季羡林喜爱小动物，他对家里养了十几年的两只老猫投入了真挚深厚的感情。他熟悉猫儿的生活习性，对猫儿呵护有加，也容忍猫儿带给他的不便和困扰。后来，他更从老猫临终的行为得到启发，进而认真思考，生而为人应如何对自己的生命负责，并以豁达态度对待死亡。

本文是一篇借物抒情的记叙文，作者对物观察入微，并通过幽默风趣的语言，把人与猫儿互动的细节呈现在读者眼前。阅读时注意：

1．从作者与猫的互动中理解他对小动物的喜爱和呵护。
2．作者从猫儿的习性中学到什么？

作者简介



季羡林（1911~2009），中国语言学家、作家、翻译家。著有散文随笔《牛棚杂忆》《留德十年》等，其作品被精选汇编成24卷《季羡林文集》。

课文

我从小就喜爱小动物。同小动物在一起，别有一番滋味。它们天真无邪，率性而行；有吃抢吃，有喝抢喝；不会说谎，不会推诿[1]；受到惩罚，忍痛挨打；一转眼间，照偷不误。同它们在一起，我心里感到怡然，坦然，安然，欣然。

十四年前，我养的第一只猫，就是这个虎子。刚到我家来的时候，比老鼠大不了多少。蜷曲在窄狭的室内窗台上，活动的空间好像富富有余。它并没有什么特点，仅只是一只最平常的狸猫，身上有虎皮斑纹，颜色不黑不黄，并不美观。但是异于常猫的地方也有，它有两只炯炯有神的眼睛，两眼一睁，还真虎虎有虎气，因此起名叫虎子。它脾气也确实暴烈如虎。它从来不怕任何人。谁要想打它，不管是用鸡毛掸子，还是用竹竿，它从不回避，而是向

① 推诿（wěi）——把责任推给别人。

前进攻，声色俱厉。得罪过它的人，它永世不忘。我的外孙打过一次，从此结仇。只要他到我家来，隔着玻璃窗子，一见人影，它就做好准备，向前进攻，爪牙并举，吼声震耳。他没有办法，在家中走动，都要手持竹竿，以防万一，否则寸步难行。有一次，一位老同志来看我，他显然是非常喜欢猫的。一见虎子，嘴里连声说着："我身上有猫味，猫不会咬我的。"他伸手想去抚摩它，可万万没有想到，我们虎子不懂什么猫味，回头就是一口。这位老同志大惊失色。总之，到了后来，虎子无人不咬，只有我们家三个主人除外，它的"咬声"颇能耸人听闻了。

但是，要说这就是虎子的全面，那也是不正确的。除了暴烈咬人以外，它还有另外一面，这就是温柔敦厚的一面。我举一个小例子。虎子来我们家以后的第三年，我又要了一只小猫。这是一只混种的波斯猫，浑身雪白，毛很长，但在额头上有一小片黑黄相间的花纹。我们家人管这只猫叫洋猫，起名咪咪；虎子则被尊为土猫。这只猫的脾气同虎子完全相反：胆小、怕人，从来没有咬过人。只有在外面跑的时候，才露出一点儿野性。它只要有机会溜出大门，但见它长毛尾巴一摆，像一溜烟似地立即窜入小山的树丛中，半天不回家。这两只猫并没有血缘关系。但是，不知道是由于什么原因，一进门，虎子就把咪咪看作是自己的亲生女儿。它自己本来没有什么奶，却坚决要给咪咪喂奶，把咪咪搂在怀里，让它咂[1]自己的干奶头，它眯着眼睛，仿佛在享着天福。我在吃饭的时候，有时丢点儿鸡骨头、鱼刺，这等于猫们的燕窝、鱼翅。但是，虎子却只蹲在旁边，瞅着咪咪一只猫吃，从来不同它争食。有时还"咪噢"

① 咂（zā）——用嘴唇吸。

上两声，好像是在说："吃吧，孩子！安安静静地吃吧！"有时候，不管是春夏还是秋冬，虎子会从西边的小山上逮一些小动物，麻雀、蚱蜢、蝉、蛐蛐[1]之类，用嘴叼着，蹲在家门口，嘴里发出一种怪声。这是猫语，屋里的咪咪，不管是睡还是醒，耸耳一听，立即跑到门后，馋涎欲滴，等着吃母亲带来的佳肴，大快朵颐。我们家人看到这样母子亲爱的情景，都由衷地感动，一致把虎子称做"义猫"。

我同虎子和咪咪都有深厚的感情。每天晚上，它们俩抢着到我床上去睡觉。在冬天，我在棉被上面特别铺上了一块布，供它们躺卧。我有时候半夜里醒来，神志一清醒，觉得有什么东西重重地压在我身上，一股暖气仿佛透过了两层棉被，扑到我的双腿上。我知道，小猫睡得正香，即使我的双腿由于僵卧时间过久，又酸又痛，但我总是强忍着，决不动一动双腿，免得惊了小猫的轻梦。它此时也许正梦着捉住了一只耗子。只要我的腿一动，它这耗子就吃不成了，岂非大煞风景吗？

这样过了几年，小咪咪大概有八九岁了。虎子比它大三岁，十一二岁的光景，依然威风凛凛，脾气暴烈如故，见人就咬，大有死不改悔的神气。而小咪咪则出我意料地露出了下世[2]的光景，常常到处小便，桌子上、椅子上、沙发上，无处不便。如果到医院里去检查的话，大夫在列举的病情中一定会有一条的：小便失禁。最让我心烦的是，它偏偏看上了我桌子上的稿纸。我正写着什么文章，然而它却根本不管这一套，跳上去，屁股往下一蹲，一泡猫尿流在

① 蛐蛐——蟋蟀的别名，方言称为蛐蛐儿（qū·qur）。
② 下世——死亡，这里指将到生命的尽头。


蛐蛐

上面，还闪着微弱的光。说我不急，那不是真的。我心里真急，但是，我谨遵我的一条戒律：决不打小猫一掌，在任何情况之下，也不打它。此时，我赶快把稿纸拿起来，抖掉了上面的猫尿，等它自己干。心里又好气，又好笑，真是哭笑不得。家人对我的嘲笑，我置若罔闻[①]，“全等秋风过耳边[②]”。

我不信任何宗教，也不皈依任何神灵。但是，此时我却有点儿想迷信一下。我期望会有奇迹出现，让咪咪的病情好转。可世界上是没有什么奇迹的，咪咪的病一天一天地严重起来。它不想回家，喜欢在房外荷塘边上石头缝里呆着，或者藏在小山的树木丛里。它再也不在夜里睡在我的被子上了。每当我半夜里醒来，觉得棉被上轻飘飘的，我惘然若有所失，甚至有点儿悲伤了。我每天凌晨起来，第一件事情就是拿着手电筒到房外塘边山上去找咪咪。它浑身雪白，是很容易找到的。在薄暗中，我眼前白白地一闪，我就知道是咪咪。见了我，“咪噢”一声，起身向我走来。我把它抱回家，给它东西吃，它似乎根本没有口味。我看了直想流泪。有一次，我拖着疲惫的身子，走几里路，到海淀[③]的肉店里去买猪肝和牛肉。拿回来，喂给咪咪，它一闻，似乎有点儿想吃的样子；但肉一沾唇，它立即又把头缩回去，闭上眼睛，不闻不问了。

有一天傍晚，我看咪咪神情很不妙，我预感要发生什么事情。我唤它，它不肯进屋。我把它抱到篱笆以内，窗台下面。我端来两只碗，一只盛吃的，一只盛水。我拍了拍它的脑袋，它偎依着我，“咪噢”叫了两声，便闭上了眼睛。我放心进屋睡觉。第二天

① 置若罔闻——放在一边不管，好像没听见一样，形容不重视。
② 全等秋风过耳边——像秋风从耳边吹过一样。比喻与己无关，毫不在意。
③ 海淀（diàn）——北京市的一个区。

凌晨，我一睁眼，三步并作一步，手里拿着手电筒，到外面去看。哎呀不好！两碗全在，猫影顿杳[①]。我心里非常难过，说不出是什么滋味。我手持手电筒找遍了塘边、山上、树后、草丛、深沟、石缝。有时候，眼前白光一闪。“是咪咪！”我狂喜。走近一看，是一张白纸。我嗒然[②]若丧，心头仿佛被挖掉了点儿什么。从此我就失掉了咪咪，它从我的生命中消逝了，永远永远地消逝了。我简直像是失掉了一个好友，一个亲人。至今回想起来，我内心里还颤抖不止。

在我心情最沉重的时候，有一些通达世事的好心人告诉我，猫们有一种特殊的本领，能知道自己什么时候寿终。到了此时此刻，它们决不呆在主人家里，让主人看到死猫，感到心烦，或感到悲伤。它们总是逃了出去，到一个最僻静、最难找的角落里，地沟里，山洞里，树丛里，等候最后时刻的到来。因此，养猫的人大都在家里看不见死猫的尸体。只要自己的猫老了，病了，出去几天不回来，他们就知道，它已经离开了人世，不让举行遗体告别的仪式，永远永远不再回来了。

我听了以后，憬然若有所悟。猫们临终时的所作所为，即使仅仅是出于本能吧，却给了我很大的启发。人们难道就不应该向猫们学习这一点经验吗？有生必有死，这是自然规律，谁都逃不过。中国历史上的赫赫有名的人物，秦皇、汉武，还有唐宗，想方设法，千方百计，想求得长生不老，到头来仍然是竹篮子打水一场空，只落得黄土一抔[③]。我辈平民百姓又何必煞费苦心呢？一个人早死几

① 杳（yǎo）——形容不见踪影。
② 嗒（tà）然——沮丧、情绪低落的样子。
③ 抔（póu）——量词，用于可用双手抓起的泥、沙、米等物。

个小时，或者晚死几个小时，甚至几天，实在是无所谓的小事，决影响不了地球的转动，社会的前进。再退一步想，现在有些思想开明的人士，不想长生不老，不想在大地上再留黄土一抔；甚至开明到不要遗体告别，不要开追悼会。但是仍会给后人留下一些麻烦：登报，发讣告，还要打电话四处通知，总得忙上一阵。何不学一学猫们呢？它们这样处理生死大事，干得何等干净利索[①]呀！一点儿痕迹也不留，走了，走了，永远地走了，让这花花世界的人们不见猫尸，用不着落泪，照旧做着花花世界的梦。

可是岁月不饶人，也不会饶猫的。这一只“土猫”虎子已经活到十四岁。据通达世情的人们说，猫的十四岁，就等于人的八九十岁。这样一来，我自己不是成了虎子的同龄“人”了吗？这个虎子却也真怪。有时候，颇现出一些老相。两只炯炯有神的眼睛里忽然被一层薄膜蒙了起来；嘴里流出了哈喇子[②]，胡子上都沾得亮晶晶的；不大想往屋里来，日日夜夜趴在阳台上蜂窝煤堆上，不吃，不喝。我有了老咪咪的经验，知道它快不行了。我也跑到海淀，去买来牛肉和猪肝，想让它不要饿着肚子离开这个世界。我随时准备着：第二天早晨一睁眼，虎子不见了。结果虎子并没有这样干。我天天凌晨第一件事就是来看虎子；隔着窗子，依然黑糊糊的一团，卧在那里。我心里感到安慰。有时候，它也起来走动了。

到了今天，半年又过去了。虎子不但没有走，而且顽健胜昔，仍然是天天出去。有时候在晚上，窗外的布帘子的一角蓦地被掀了起来，一个丑角似的三花脸一闪，我便知道，这是虎子回来了，连忙开门，放它进来。大概同某一些老年人一样，到了暮年就改恶向

① 利索——办事妥当，不拖泥带水。
② 哈喇子（hālá·zi）——方言词，指口水。

善，虎子的脾气大大地改变了，几乎再也不咬人了。我早晨摸黑起床，写作看书累了，常常到门外湖边山下去走一走。此时，我冷不防脚下忽然踢着了一团软乎乎的东西。这是虎子。它在夜里不知道在什么地方呆了一夜，现在看到了我，一下子窜了出来，用身子蹭[①]我的腿，在我身前和身后转悠。它跟着我，亦步亦趋，我走到哪里，它就跟到哪里，寸步不离。我有时故意爬上小山，以为它不会跟来了，然而一回头，虎子正跟在身后。猫是从来不跟人散步的，只有狗才这样干。有时候碰到过路的人，他们见了这情景，都大为吃惊。"你看猫跟着主人散步哩！"他们说，露出满脸惊奇的神色。最近一个时期，虎子似乎更精力旺盛了，它返老还童了。有时候竟带一个它重孙辈的小公猫到我们家阳台上来。看样子，虎子一去不复返的日子遥遥无期了。

我养了十几年猫，猫们向人们学习什么，我不通猫语，无法询问。我作为一个人却确实向猫学习了一些有用的东西。上面讲过的对处理死亡的办法，就是一个例子。我自己毕竟年纪已经很大了，常常想到死的问题。人生必有死，这是无法抗御的。而且我还认为，死也是好事情。如果世界上的人都不死，连我们的轩辕[②]老祖和孔老夫子今天依然峨冠博带[③]，坐着奔驰[④]车，到天安门去遛弯儿，你想人类世界会成一个什么样子！人是百代的过客，总是要走过去的，这决不会影响地球的转动和人类社会的进步。每一代人都只是一场没有终点的长途接力赛的一环。前不见古人，后不见来

① 蹭（cèng）——摩擦。
② 轩辕——中国古代传说中黄帝的名字。
③ 峨冠博带——高高的帽子和宽大的衣带，指古时士大夫的装束。
④ 奔驰——汽车品牌，德语原名Mercedes-Benz，也译作宾士。

者，是宇宙常规。人老了要死，像在净土[1]里那样，应该算是一件喜事。老人跑完了自己的一棒，把棒交给后人，自己要休息了，这是正常的。不管快慢，他们总算跑完了一棒，总算对人类的进步做出了贡献，总算尽上了自己的天职。我现在身体顽健，家庭和睦，在社会上广有朋友，每天照样读书、写作、会客、开会不辍。我没有不如意的事情，也没有感到寂寞。不过自己毕竟已逾耄耋之年[2]，面前的路有限了，不免有时候胡思乱想。而且，我同猫们相处久了，觉得它们有些东西确实值得我们学习，我们这些万物之灵应该屈尊一下，学习学习。即使只学到猫们处理死亡大事这一手，我们社会上会减少多少麻烦呀！



“那么，你是不是准备学习呢？”我仿佛听到有人这样质问了。是的，我心里是想学习的。不过也还有些困难。我没有猫的本能，我不知道自己的大限[3]何时来到。而且我还有点儿担心。如果我真正学习了猫，有一天忽然偷偷地溜出了家门，到一个旮旯[4]里、树丛里、山洞里、河沟里，一头钻进去，藏了起来，这样一来，我们人类社会可不像猫社会那样平静，有些人必然认为这是特大新闻，指手画脚，喊喊喳喳[5]。我的亲属和朋友也必将派人出去寻找，这是多么可怕的事呀！因此我就迟疑起来。至于最后究竟何去何从？我正在考虑、推敲、研究。

① 净土——佛教认为佛、菩萨等居住的世界，因为没有尘世的污染，所以称净土。
② 耄耋（màodié）之年——指老年。耄：八九十岁的年纪。耋：七八十岁的年纪。
③ 大限——指人的寿限，即死期。
④ 旮旯（gālá）——方言词，角落的意思。
⑤ 喊喊喳喳（qīqīchāchā）——拟声词，形容细碎的说话声音。

基础练习

1. 虎子和咪咪是作者的爱猫，作者平日观察细微，能生动刻画两只猫的生活细节。阅读课文后，在下表填写两只猫的不同之处。

	虎子	咪咪
外貌	身上有虎皮斑纹，颜色不黑不黄，两只眼睛炯炯有神。	
脾性		
晚年状况		常常到处小便，不想回家，没有食欲，临终前悄然失踪，从主人的生命中永远消逝。

2. 试概括虎子在作者眼中“平常”和“异于常猫”之处。

3. 文中虎子温柔敦厚的一面展现在什么地方?

4. 作者善用幽默风趣的语言表达自己对猫儿的感情，比如他形容虎子的脾气暴烈，就结合比拟、仿拟和夸张修辞，说“得罪过它的人，它永世不忘。我的外孙打过一次，从此结仇”，还说它无人不咬，“咬声颇能耸人听闻”，写来非常生动有趣。阅读课文后，试另找两例，并稍加说明。

5. 咪咪的失踪和离世令作者联想到人类处理死亡的方式，认为人类可以向猫儿学习。但文末作者又说，就这一点他还需要考虑、推敲、研究，这是为什么呢？

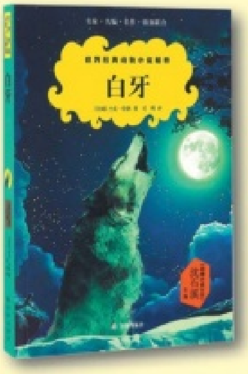
进阶练习

6. 作者说：“如果世界上的人都不死，连我们的轩辕老祖和孔老夫子今天依然峨冠博带，坐着奔驰车，到天安门去遛弯儿，你想人类世界会成一个什么样子！”这固然是作者的奇思妙想，但如果世上真有能让人延长寿命的方法，你会不会去追求呢？为什么？

7. 人与动物虽无法做语言和心灵上的沟通，但我们却不时可以看到两者之间存在着微妙的感情，或是发生令人感动的事件。请你搜寻相关资料，拟定一个有吸引力的主题，做一份演示文稿。



延伸学习1



《白牙》

◆【美】杰克·伦敦 著　吴刚 译

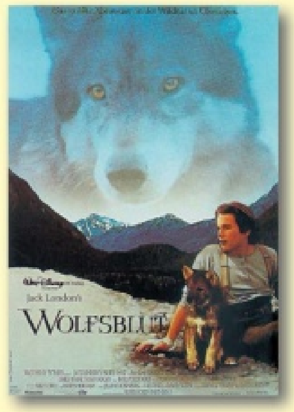
◆译林出版社

◆2016年

《雪地黄金犬》（电影）

◆【美】兰德尔·克莱泽 执导

◆1991年





《白牙》（动画片）

◆【法】亚历山大·埃斯皮加雷斯 执导

◆2018年

连一连：请扫二维码

《白牙》动画片

《白牙》这部中篇小说创作于1906年，小说叙述了狼狗白牙从荒野进入人类文明世界的故事。白牙不幸被捕而落到人类手中后，慢慢地和人类成为了好朋友，它顽强奋斗，终于创造了生命的奇迹。作者以独特的笔触刻画了一只灰毛狼狗个性孤僻的形象，描绘了它从冷漠残酷到学会爱的过程。

小说后来被改编成电影和动画片。电影《雪地黄金犬》拍摄于1991年，电影主角杰克为了完成父亲的遗愿，只身来到遥远的阿拉斯加寻找金矿。他认识了善良的艾利克斯，两人决定结伴共同奋斗。旅程中杰克因缘际会遇见了一只名为白牙的狼狗。白牙曾在危难中助杰克打退了黑熊，杰克也曾把白牙从一伙流氓的手中救回来，一人一犬的感情与日俱增。后来白牙帮助杰克和艾利克斯找到了黄金。发了财的艾利克斯回纽约经营旅店，而杰克则毅然决定留在矿区，和白牙一起过着快乐自由的生活。

延伸学习2



《临终时刻：世界100位名人的生命倒计时》

◆【中】苏蔚 著

◆中国华侨出版社

◆2015年

本书精心挑选了曾经对世界有过重大影响的100位名人，将他们的生平一一浓缩在千余字的篇幅里，呈现这些人物生命中的重要时刻，包括他们的临终百态。全书分八个部分，分别是思想哲人的怆然离世、政治领袖的临别命题、经济英才的离世赠礼、文学巨擘的抒情谢幕、科学巨人的遗憾离席、艺术天才的华美凋谢、社会名流的最后异彩及伟大女性的绮丽篇章。其中不乏大家熟悉的人物，如柏拉图、拿破仑、卡内基、安徒生、牛顿、贝多芬、巴亚尔骑士、圣女贞德等。

这些名人虽都生前显赫，但结局各有不同。书中序言提及，希望这本书能唤起读者对生命的热爱和对美好的追求，每看到一位名人的临终时刻都能激起对生命的无限敬意，并能领悟到生命的真谛，进而学会珍爱自己，关爱他人，不浪费生命，不虚度光阴，载着满满的正能量前行。

导读

第十九课



瑕

张晓风

学习目标

1. 理解作者对瑕疵的积极解读。
2. 学习托物言志的写作方法。
3. 学会发掘生活中的真善美。

学习提示

许多人一心追求完美，殊不知完美难以冀求，既然如此，何不学着以积极的心态接受缺憾？张晓风曾经欣然买下一串有瑕疵的玛瑙项链，即便小贩一再重复这串项链卖得这么便宜是因为玛瑙中有斑点，她却毫不在乎。她甚至认为，正是这自然呈现的瑕疵，才让玉石在百分百的纯洁之外增添多变的姿采。日常生活中接触的人事物，皆难完美，倘若能转个念，或可发现瑕不掩瑜，反倒衬托了瑜，岂不美哉！

作者用托物言志的手法，以短小的篇幅，清新隽永的文字，带出深刻的人生哲理。阅读本文，应在读懂作者对瑕疵的想法后，联系自己的经验，积极看待生活中出现的种种不完美。

作者简介



张晓风，1941年生，台湾作家。擅长写散文，兼写小说、戏剧，著有散文集《玉想》《地毯的那一端》《从你美丽的流域》，戏剧集《晓风戏剧集》等。

课文

● 卖玉石的小贩为何一再强调他卖出的玛瑙再便宜不过？

付钱的时候，小贩又重复了一次：“我卖你这玛瑙[1]，再便宜不过了。”

我笑笑，没说话，他以为我不信，又加上一句：“真的——不过这么便宜也有个缘故。你猜为什么？”

“我知道，它有斑点。”本来不想提的，被他一逼，只好说了，免得他一直啰唆。

“哎呀，原来你看出来了，玉石这种东西有斑点就差了，这串项链如果没有瑕疵[2]，哇，那价钱就不得了啦！”



玛瑙

① 玛瑙（mǎnǎo）——一种玉石，有多种颜色呈带状或环纹，可作饰物。
② 瑕疵（xiácī）——玉石上的斑痕，比喻微小的缺点或毛病。

我取了项链，尽快走开。有些话，我只愿意在无人处小心地，断断续续地，有一搭没一搭地说给自己听。

对于这串有斑点的玛瑙，我怎么可能看不出来呢？它的斑痕如此清清楚楚。

既然作者看出玛瑙项链有瑕疵，为何她还是欣然买下？

然而买这样一串项链是出于一个女子小小的侠气吧，凭什么要说有斑点的东西不好？水晶里不是有一种叫"发晶"的种类吗？虎有纹，豹有斑，有谁嫌弃过它的皮毛不够纯色？


发晶

就算退一步说，把这斑纹算瑕疵，世间能把瑕疵如此坦然相呈的人也不多吧？凡是可以坦然相见的缺点就不该算缺点的。纯全完美的东西是神器，可供膜拜。但站在一个女人的观点来看，男人和孩子之所以可爱，正是由于他们那些一清二楚的无所掩饰的小缺点吧？就连一个人对自己本身的接纳和纵容，不也是看准了自己的种种小毛病而一笑置之吗？

所有的无瑕是一样的——因为全是百分之百的纯洁透明，但瑕疵斑点却面目各自不同。有的斑痕像苔藓数点，有的是砂岸逶迤[1]，有的是孤云独去，更有的是铁索横江，玩味起来，反而令人欣然心喜。想起平生好友，也是如此，如果不能知道一两件对方的糗事，不能以一两件可笑可嘲可詈[2]可骂之事彼此打趣，友谊恐怕也会变得空洞吧？

作者把玉石中的斑痕比喻为苔藓、砂岸、孤云、铁索，生动地展现出斑痕的形状，让人浮想联翩。

① 逶迤（wēiyí）——形容道路、山脉、河流等弯曲延伸的样子。
① 詈（lì）——责骂。

有时独坐细味“瑕”字，也觉悠然意远，瑕字左边是玉旁，是先有玉才有瑕的啊！正如先有美人而后才有“美人痣”，先有英雄，而后有悲剧英雄的缺陷性格。缺憾必须依附于完美，独存的缺憾岂有美丽可言，天残地缺，是因为天地都如此美好，才容得修地补天的改造的涂痕。一个“坏孩子”之所以可爱，不也正因为他在撒娇撒赖蛮不讲理之外，有属于一个孩童近乎神明的纯洁了吗？

瑕的右边是叚，叚有赤红色的意思，瑕的解释是“玉小赤”，我喜欢瑕字的声音，自有一种坦然的不遮不掩的亮烈。

完美是难以冀求的，那么，在现实的人生里，请给我有瑕的真玉，而不是无瑕的伪玉。

● 现实人生里，有瑕的真玉是什么？无瑕的伪玉又是什么？

课文解读

一般人在购买东西时，总会再三检查物品是否有缺陷，比如买书要看封面是否有折痕，内页是否有缺漏；买衣服会看布料是否有勾损，拉链是否会卡住。购买玉石等饰物，就更不能掉以轻心了，因为玉石中哪怕有一个小小的斑点，也将大大影响其价值。本文作者曾以便宜的价格买下一串有瑕疵的玛瑙项链，小贩一再强调这饰物之所以这么便宜，是因为玛瑙中有斑痕。其实作者一早已发现玛瑙中的斑点，但她并不在意并欣然买下，小贩的一番话，反倒引发了她的思绪，进而向读者道出她对“瑕”的理解和看法。

有斑点的东西就一定不好吗？作者举了两个例子作类比：水晶里有一种叫“发晶”的种类，针状矿物质分布在内部，看起来就像水晶中包含了发丝一样。但发晶不因这些“发丝”而贬值，它依然是人们喜爱的珍品。再如老虎和豹，身上也都有斑纹，但也没人嫌弃过它皮毛不够纯色，如此，玉石中的斑点自然也不应被视为“瑕疵”。

作者接着结合生活经验从两个方面来看待瑕疵。玉石中的瑕疵，就如人身上的缺点。金无足赤，人无完人，世上有谁能没有缺点？若总是想着要掩饰，则缺点就没有改善的机会；若能坦然相呈，一笑置之，反倒可增添几分可爱。玉石中的瑕疵斑点面目各自不同，形成其独特性，颇堪玩味，而人一些无伤大雅的小毛病，也可成为好友之间互相打趣的话题，使友谊更为丰实。另一方面，作者认为瑕疵其实都依附于完美，就如先有玉才有瑕，先有美人而后有美人痣，先有英雄之后方有悲剧英雄的缺陷性格。美玉纵然有瑕，并不改变它本身是一块美玉的现实；美人脸上虽然有痣，但也不会因此失去其美人的称号。人们何故只看到“瑕”，而忽略其本质的“美”呢？

作者从一串有瑕疵的玛瑙项链中悟出人生的哲理，并借此表达了自己的人生志趣。《瑕》这篇短文包含了作者理性的思路，感性的文笔，令人读来有所启发。现实人生里待人处事，应该追求坦然的真诚善良，还是刻意的虚假伪装，想必读者心中已有答案。

基础练习

1. 作者一开始要购买玛瑙项链时，已对玛瑙上的瑕疵了然于心，行文从含蓄示意到清楚说明，分三个阶段表现。请在文章中摘取原句，填入下面的方框中。

	→		→	

2. 作者举了哪两个例子，类比说明有斑点的东西并没有不好？

3. 试从“纯全完美的东西是神器，可供膜拜”这个句子，揣测作者心中对“完美”的定义。

4. 本文共用了八个反问句，作者除了通过反问修辞较为强烈地表达了自己的情感，也借此拉近与读者的距离，起到和读者互动的效果。试找出其中三个，并改写成陈述句，体会反问句和陈述句不同的表达效果。

原文中的反问句	改写为陈述句

进阶练习

5. 作者把美人痣和悲剧英雄说成是依附于完美的缺憾美。你能再举出一个符合“缺憾美”的例子吗？

6. 对于人生各方面的追求，你更趋向于白璧无瑕，还是可以接受白璧微瑕？试说说你的看法。

延伸学习

认识以“玉”为偏旁的词语

中文以玉为偏旁的字很多，古人把不同产地、不同颜色、不同纹理、不同质地、不同成分的玉，都用不同的字来表述。《说文解字》里就记载了百多个这样的字，每个字都跟玉有关系，而且都有不同的意思。以下介绍几个以玉为偏旁（写作“王”）的字，同学们若有兴趣，可以翻查字典或上网搜寻，认识更多以玉为偏旁或与玉相关的字。



玦（jué）

○ 环形，有缺口的玉器。



珏（jué）

○ 合在一起的两块玉。



璋（zhāng）

古代的一种玉器，生男儿称弄璋。



珩（héng）

古代佩饰上面的横玉。



璧（bì）

古代一种中间有孔的扁平圆形玉器，用作礼器和饰物。



璞（pú）

未雕琢过的玉石。

瓔珞（yīngluò）

用珠玉串成的颈饰。





玺（xǐ）

古代皇帝的印章。



导读

第二十课

恒久的滋味

蒋勋

学习目标

1. 理解作者的味觉经验所象征的生命滋味。
2. 学习从生活经验中积累写作素材。
3. 学会以虔诚的心态体验生活。

学习提示

日常生活中，我们总有机会品尝各种不同的味道，喜欢的，会一尝再尝，不喜欢的，则浅尝辄止。有人情有独钟，只品尝自己喜欢的滋味，却也有人爱追求新鲜感，誓要尝遍天下百味。蒋勋将味觉与人生连接，仿佛人生各个阶段皆有专属的味道，进而汇成生命的滋味。历经童年的甜，少年的酸，再到成年后的辣和苦后，蓦然回首，方发现人生最恒久的滋味，原来是象征生活的米麦五谷的淡香味。

这是一篇记事抒情的记叙文，作者书写自己的味觉记忆，在字里行间蕴含着他对母亲的怀念之情和对生活的体会。阅读本文，可尝试把作者描述的各种滋味联系自己的生活体验，寻找属于自己的生命滋味。

作者简介



蒋勋，生于1947年，台湾作家、画家。著有《孤独六讲》《汉字书法之美》《生活十讲》《少年台湾》等作品。

课文

人的一生，会经历许多味觉，这些味觉停留在记忆中，成为生命的滋味。

小时候，喜欢吃糖，甜味停留在孩童时代记忆，不只是口腔四周的快乐，同时呼唤起许多满足、幸福、受宠的回忆。

● 甜味停留在童年的记忆中，代表了生命的什么滋味？

几乎每一个儿童都有过爱吃糖的记忆，在许多民族的语言文字中，“糖”、“甜”，都已经不单单只是生理味觉上的反应，“sweet”、“candy”，也同时包含了满足、幸福、爱等等心理上的感觉。

甜味如果是人生第一个向往的味觉，甜味停留在记忆里，也就有了童年全部的幸福感受。人不会一直停留在童年，因此人也不会一直满足生命里只有甜味。甜味是幸福，但是甜味太多，也觉得腻。

● 当甜味太多而让人感觉腻时，就表示是时候迈向人生下一个阶段，该品味另一种生命的滋味了。

我不知道为什么开始喜欢上了酸味。

大概是在身体发育之后，十二三岁左右，被称为青少年，被称为惨绿少年[①]，好像没有熟透的果实，透着一种青涩的酸味。没有放糖的柠檬汁，盐腌渍的青芒果，那种酸，好像初尝到生命里的一种失落、怅惘，一种不严重的感伤。

酸是一种味觉吗？

为什么我们说一个人“好酸”，当然不是他身上的气味，而是他透露出的一种在得不到时的一点点忌妒、讥刺、不满足的愤怨委屈吧。记忆里嗜吃甜食的童年，偶然吃到母亲调了许多醋的面条，立刻皱起眉头，酸得全身皱缩起来，那时还不懂得“酸”的意味。等到我在青少年时期，挤了满满一杯纯柠檬汁，不放糖，咕嘟咕嘟喝着，忽然彷佛懂了生命原来除了“甜”，还有别种滋味。

● 作者对一个人“好酸”的诠释，令你想起哪一个寓言故事？



但是我品味着“酸”的时候，还是不能了解，为什么母亲会顿顿饭都吃苦瓜，极苦极苦的瓜，加上极臭极臭的豆豉，加上极辣极辣的辣椒，极咸的小鱼干，用热油爆炒，还没有吃，远远闻着，扑鼻一阵咸、辣、臭、苦，呛鼻刺激的气味，呛到使人喉头都是哽咽，呛到眼泪止不住。我长大之后，看着母亲耽溺[②]在这样

① 惨绿少年——本指身穿暗绿色衣服的少年，后用以指风度翩翩的青年男子。这里指身心尚未成熟的青少年。

② 耽溺（dānnì）——入迷，不能自拔。

的味觉里，听她叙述战乱里人的流离，她描述炸弹下来，刚才说话的人，不见了，肠子飞起来，挂在树上。她在咸、辣、臭、苦里，回忆着她五味杂陈的一生吗？

五味杂陈，说的是味觉，但也是人生。

人生应该只有甜味吗？还是在长大的过程，一步一步，随着年龄的增长，随着生命经验的扩大，我们的味觉也在经验不同的记忆？我在甜味里记忆幸福满足，在酸味里学习失落的怅惘，在辣味里体会热烈放肆逾越规矩的快感。

我终于也学会了品尝苦味，在母亲临终的时刻，我怀抱着她的身体，在她耳边诵念金刚经，我懂得一种苦味，比甜味安静，比酸味丰富，比辣味深沉庄严。我难以形容，但是我知道，我不能拒绝生命里这样苦味，我终于知道：我多么眷恋不舍，母亲还是要走！我也终于知道：我人生的滋味大部分从母亲处学来。

从小到大，记忆里最不能忘记的滋味都从母亲的菜饭里学来。我们很少上餐厅，母亲总是一边摘菜叶，一边娓娓说着故事，她用小火煎着一条赤鯮，鱼的酥香的气味久久停留在空气中，至今也似乎没有消逝。母亲的菜有糖醋，有盐渍，有抹了花椒的辛香，有酸辣，有辣苦，也有臭豆腐奇特使人迷恋的臭香。她教会了我去品尝各种味觉，品尝各种味觉混合的不可言喻的滋味。

- 五味杂陈，说的是哪五种味觉？

- 母亲的离世，让作者尝到一种难以形容的苦味，那也是生命中不能拒绝的苦味。



赤鯮

- 作者从母亲的饭菜里品尝到了哪些滋味？

但是母亲的滋味里有一种仪式，她会特别慎重料理，那滋味却只是米麦五谷的平淡。

每一年过年，母亲要蒸一百个馒头，发面的面头要特别挑选过，蒸锅里的水，大火煮沸，蒸气白烟缭绕，馒头要蒸得白胖圆满，用来在年夜祭拜祖先，也象征预兆一年的平安祥和。母亲在揭开蒸笼的盖子时，慎重庄严肃穆的表情，使我难忘，她没有任何宗教信仰，但是她有生活的虔诚。

母亲慎重地看待蒸馒头这件事，表现了她对祭祖的虔诚肃穆以及对生活的认真态度。

馒头饱满丰圆，透着淡淡五谷的香。我负责的工作是在每一个馒头正中心用筷子点一个红点。红染料用天然胭脂调成液体，用筷子头蘸[1]着，刚好一个圆圆的红点。母亲在一旁叮咛：要点在正中心哦！那时候还没入学，大概四、五岁，我也开始学会了慎重庄严的举止。



蒸笼

我如此贴近那些馒头，好像麦子在土地里、阳光里、雨水里的全部饱实的生命都给了我，平淡悠长而且沉着，在所有的滋味之上，是更恒久的滋味吧！



① 蘸（zhàn）——在液体、粉末或糊状的东西里沾一下就拿出来。

课文解读

食物的滋味是贯串全文的线索，是明线；作者的成长体验和对人生的领悟，则形成另一条重要的暗线。文章明面上写的是成长过程中曾经品尝的食物滋味，暗中隐藏的却是这些味道所象征的人生内涵。

作者从人生最早的阶段谈起，每个小孩都爱吃糖果，甜味因此成了人生第一个向往的味觉，也象征着童年阶段受宠、幸福和满足的心理感觉。当甜味太多而感觉腻时，对酸味的试探把作者带到青少年阶段，将熟未熟的青涩，象征心理上强说愁的失落、惆怅和感伤。直到终于也品味了原本不能了解的辣味和苦味，作者才算真正知道了人生的五味杂陈。五味杂陈，说的是味觉的甜酸苦辣咸，也是人生中幸福、失落、悲苦、痛快、忧伤等各种心理上的体会和感受。

作者的人生滋味大部分从母亲处学来，有母亲饭菜中的酥香、辛香、酸辣、辣苦、臭香，也有母亲对生活的虔诚、慎重、庄严、肃穆。作者写每年过年，母亲要蒸一百个馒头，从发面的面头，蒸的过程，到蒸好后馒头上的红点装饰，丝毫不马虎。这些蒸得白胖圆满的馒头，用来在年夜祭拜祖先，为家人祈福，预兆一年的平安祥和。只有四五岁的作者，在母亲的叮咛下，用筷子头在馒头正中心点上红点，他因此学会了慎重庄严的举止，也从母亲身上学会了文化传承。

蒋勋善于从看似平平无奇的生活经历中，抒发丰富的情感和体悟。人生经历各种滋味，增加了阅历，培养了虔诚的态度，懂得了文化传承的责任，最后回归平淡隽永。本文纵然写了各种食物的滋味，但最后写的馒头香味才是全文的重点和精髓。馒头本味淡，只因结合了年节的传统和祭祖的仪式，而使口舌间的味觉变得深刻。作者说他贴近馒头，感觉“麦子在土地里、阳光里、雨水里的全部饱实的生命都给了我”，正是这种米麦五谷淡淡的香味，变成了悠长而沉着的，在所有滋味之上的恒久的滋味。

基础练习

1. 从文中找到与以下味觉相对应的食物，并写下你认为可与这些味觉连结的情绪。

味觉	食物	情绪连结
甜		
酸		
辣		狂放、痛快、愤怒
苦		
咸	小鱼干	
淡		

2. 作者什么时候品尝到苦味？他如何形容这种苦味？

3. 作者说：“我人生的滋味大部分从母亲处学来。”试从具体和抽象两个方面各举一例，说明作者从母亲处学来的是什么滋味。

4. 作者从每年过年母亲蒸馒头和自己协助给馒头蘸上红点的过程中，得到什么启发？

进阶练习

5. 作者在少年阶段喜欢上酸味，少年的你现在最喜欢什么味道？以什么食物为代表？为什么喜欢？

6. 味觉和嗅觉最容易在记忆中定格，成为永恒。有时我们尝到熟悉的味道，或是闻到似曾相识的气味，回忆往往会伴随着倾泻而出。试以“难以忘怀的滋味”为题，以100字左右的篇幅，描写一种在你的记忆中定格的滋味。



延伸学习

馒头的传说

相传三国时候，蜀国南边的“南蛮”洞主孟获总是不断袭扰，使得蜀国不能专心应对魏吴。为解决后顾之忧，诸葛亮亲自带领蜀国军队去征讨孟获。但是征讨孟获就必须要渡过泸水。在横渡泸水时，因瘴气熏天，毒液漫流，过河士兵中体弱者多触水致死，军队难以挺进。于是，诸葛亮的部下就有人提出一个迷信的主意：杀掉一些“南蛮”俘虏，用他们的头颅去祭祀泸水的河神。

面对此景，诸葛亮心急如焚，但他不主张杀俘虏，于是命人用军中所存的面粉和成面泥，杀牛宰羊，将肉馅裹进面团中，捏成人头模样的“蛮头”，蒸熟后投于水中以祭祀泸水的河神。此后这种面食就流传下来并传到了盛产麦子的北方，成了北方人的主要食品。

后人将做馅的工序省去，就成了如今的馒头；而有馅的则称为包子。由于称为“蛮头”实在太吓人，人们就用“馒”字代替，写作“馒头”，从此在民间就有了“馒头”这个名称。



连一连：请扫二维码
诸葛亮与馒头

语文基础知识

复句

复句是由两个或两个以上的单句组成的句子。构成复句的单句称为分句，分句与分句之间有意义上的关联，常用一些关联词语来连接。根据分句之间的关系，复句可分为以下八种类型：

1. **并列复句：**分句之间是并列关系，没有主次先后之分，即使变换语序，意思也不会发生很大的变化。并列复句的分句可以直接组合，也可以借助关联词语连接。

关联词语：又　也　有时……有时……　一边……一边……
既……又……　不是……而是……

例子：① 虚心使人进步，骄傲使人落后。
② 我有时叫外卖，有时自己随便煮点什么吃。
③ 他既想近距离观看偶像演唱，又舍不得多花钱买前排的票。

2. **承接复句：**分句之间是时间、空间或逻辑事理上的承接关系，或说明连续性的行为动作，或表示一定顺序的空间转换，或说明事理按逻辑顺序的发展。承接复句的分句可以直接组合，也可以借助关联词语连接。

关联词语：便　就　接着　于是　终于　先……然后……

例子：① 阿姨先把收割来的青菜扎成一把一把的，然后拿到菜市去摆卖。
② 进了大门是一个小花圃，花圃后面有一条小路，小路的尽头就是教授的研究室。
③ 生物入侵者来到一个没有天敌的环境，于是迅速繁殖，最终泛滥成灾。

3. **递进复句**：分句之间是递进关系，后一分句表示的意思比前一分句更进一层，或由小到大，或由浅到深，或由轻到重，或由易到难等。

关联词语：更　甚至　尤其　何况　不但……而且……
不只……还……

例子：① 妹妹爱吃蛋糕，尤其是妈妈做的香滑浓郁的芝士蛋糕。
② 任谁都看得出小美有心事，何况是心思敏锐的陈老师？
③ 姐姐不但把勾破的裙子缝补好，而且还在上头加绣了一朵玫瑰花。

4. **选择复句**：分句之间有选择关系，或是对两种可能的情况有所取舍，或是提出几种可能的情况供选择。

关联词语：与其……不如……　宁可……也不……　要么……要么……
是……还是……　不是……就是……

例子：① 与其在家里干着急，不如我们到学校去看看吧！
② 要么买回来，要么我们一起出去吃。
③ 名额只有一个，不是你去，就是我去。

5. **因果复句**：分句之间是因果关系，或是说明客观存在的因果关系，即一个分句说明原因，另一个分句说明这个原因产生的结果；或是推论的因果关系，即前一个分句提出一个依据，后一个分句表示由这个依据推出的结论。

关联词语：由于　因此　因为……所以……　之所以……是因为……
既然……就……

例子：① 由于新冠肺炎疫情严重，师生被迫居家上网课。
② 全国确诊病例之所以居高不下，是因为人们没有严格遵守防疫标准作业程序。
③ 既然妈妈坚决反对，这件事就这样算了吧！

6. **转折复句**：分句之间是转折关系，后一个分句的意思不是顺着前一个分句的意思说下去，而是转到相反的意思上去。

关联词语：却　不过　否则　虽然……但是……　尽管……但……　固然……可是……

例子：① 我对唱歌兴趣不大，不过还是可以试试。

② 你必须赶快做决定，否则别人就会捷足先登了。

③ 尽管这份工作前景不被看好，但她坚持自己的初衷。

7. **假设复句**：分句之间是假设关系，一般是前一个分句假设出现某种情况，后一个分句说明由这个假设的情况所引发的结果；或者是前一个分句假设出现某种情况，后一个分句却说出与假设的情况不相应的结果。

关联词语：如果　假如　倘若　要是……就……　即使……也……　就算……也

例子：① 如果你愿意花心思，就一定可以创作出与众不同的作品。

② 要是下雨，这个比赛就得取消了。

③ 即使下雨，这个比赛也要如期举行。

8. **条件复句**：分句之间存在条件关系，前一个分句提出一个条件，后一个分句说明在这个条件下产生的结果。还有一种条件复句，不管前面提出什么条件，后面的结果都一样，不因前面的条件而转移。

关联词语：除非　只要……就……　只有……才……　无论……都……　任凭……也……

例子：① 除非大家都愿意配合，事情才能有转机。

② 只要坚持不放弃，就有成功的可能。

③ 任凭大家费尽了口舌，也动摇不了爷爷的决定。

练习

1. 试分辨以下复句的类型。
   （1）你是想去看电影，还是到公园走走？
   （2）眼前困难重重，但他却一点也不退缩。
   （3）只有用心栽培，园里的花儿才能盛放。
   （4）我宁可接受处罚，也不把责任推给别人。
   （5）即使只是一场小雨，也给了农民希望。
   （6）我按照指示先把食材解冻，然后才开始烹调。
   （7）这家店不仅价钱公道，而且食物还特别好吃。
   （8）由于资金不足，哥哥创业的计划只好暂时搁置。
   （9）他一边敲打着电脑键盘，一边盘算着下一步行动。
   （10）若没有教练的教导和鼓励，我们哪能取得这么辉煌的成绩？

2. 按照句子后面的复句类型提示，在横线上填入适当的关联词语。
   （1）________他送的玫瑰娇艳无比，________她却独爱百合的淡雅清香。（转折复句）
   （2）________说过的话可以收回，这世上还有令人懊恼的事吗？（假设复句）
   （3）她眼里不曾出现美丽的风景，________她的目光从未停驻在任何风景线上。（因果复句）
   （4）________科学家们如何努力研发疫苗，________赶不上新冠病毒传播的速度。（条件复句）
   （5）妹妹一向刁蛮，________没把我这个姐姐放在眼里，________连妈妈也敢顶撞。（递进复句）

3. 试用不同的关联词语，把以下单句改写成三个不同类型的复句，并在句后注明复句类型。
   妈妈长期对我言传身教。
   我学会了慎重庄严的举止。

写作

借物抒情

人是感情动物，当某种感情在心中激发，想将之倾吐出来是自然不过的事。写文章，是倾诉情感的一种常用方式。情感是抽象的，写作时，常会凭借记叙、描写来表达情感。借物抒情，就是在描绘景物或事物的过程中，用饱含感情的语言，抒发心中感怀的一种写作方法。有时是心中先有了某种情感，再寻找与自己情感相对应的物为题材写作；有时是某物激起了心中的感触，而引发要写文章一吐为快的动机。无论是前者还是后者，都属于借物抒情的写作范畴。

同样的题材，作者可能会因境遇不同而产生或欢喜或悲伤、或热爱或厌恶、或赞美或批评的不同情感。譬如李白见月产生了怀乡之情，因此写下“举头望明月，低头思故乡”的千古名句；苏轼见月，却以“但愿人长久，千里共婵娟”一句，表达了希望与远方思念的人共赏皎洁明月的美好愿望。不管是抒发怎样的情感，要做到的是所抒之情须真挚自然，切忌“无病呻吟”或“强说愁”，如此，文章才能引人共鸣。



书写借物抒情的记叙文，亦有方法可依循：

1. **明确要表达的思想感情**

“物为实，情为主”，借物抒情的写作中，要表达的思想感情是主要的内容。写作前应先明确自己的感情思路，适当地抒发真情实感，方能增强文章的感染力，深化文章的主题。

2. **掌握所述之物的特点**

通过观察，具体描绘“物”的外形、特质、功用等特点，挖掘平常之物耐人寻味之处，做好铺垫，使感情在对物的描写中得到深化。

3. **运用联想和想象寄托感情**

从“物”的特点展开联想和想象，找到与情感共鸣之处，使“物”与“情”有了交集，使自己的思想感情有所依附。

同学所学过的课文中，不乏借物抒情的例子，可重温并进一步掌握借物抒情的写作方法。

例 1

深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

（初一上册第一课《繁星》）



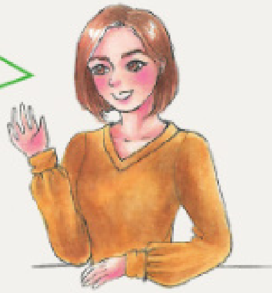
作者从小到大都喜爱星天，当他在船上看到夜空中的星星，不禁联想起过去在不同地方看过的星空。他说眼前这些星星是他“认识”的，并用生动的笔法描绘星星的状态，借此抒发对家乡和母亲的怀念之情。

例 2

头灯的亮光，诚然很微弱，缺乏穿云透雾的威力，也缺乏照彻夜路的光芒，但它却是千千万万胶工生活的导航。依仗头灯隐隐的微亮，胶工鼓起勇气，寻找橡胶树半圆形的割口，切切切抽取胶液。在我心里，头灯，它不只伟大，它的光亮也一样温暖哟！

（初一下册第十五课《头灯》）

头灯对作者来说有着非凡的意义，它是割胶工人工作时赖以照明的工具，它也见证了作者童年岁月刻苦辛酸的生活。头灯的亮光微弱，无法穿云透雾，也不能照彻夜路，但作者巧妙捉住头灯的这个特点，描绘它隐隐的微光却能成为千千万万胶工生活的导航，借此揭露割胶行业的艰辛及赞美头灯对胶工的贡献。



例 3

我呆呆地站在雪地上。雪花落在玻璃罩子上，那羚羊无精打采地望着外面的银色世界，那是一个它从来没有见过的世界。我想，它一定正在为不能在这世界上奔驰而伤心呢！

我哭了，我真的嚎啕大哭起来。雪花和泪水一起落在玻璃罩子上。我从来没有这样伤心过。

（初二上册第五课《羚羊木雕》）



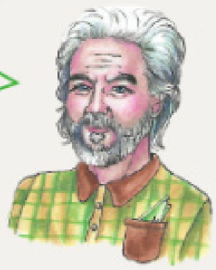
羚羊木雕是一个贵重的艺术品，串起了“我”和家人之间的矛盾冲突，以及和好朋友万方之间的误会谅解。作者把感情投射在羚羊木雕之上，描绘木雕“无精打采”，似是为不能在一个它“从未见过的”银色世界上奔驰而“伤心”，其实是借此抒发自己当下的心情，即因对好朋友失信而“从来没有这样伤心过”。

例 4

啊，啊，树是没有脚的。树是世袭的土著，是春泥的效死者。树离根，根离土，树即毁灭。它们的传统是引颈受戮，即使是神话作家也不曾说森林逃亡。连一片叶也不逃走，无论风力多大。任凭头上已飘过十万朵云，地上叠过二十万个脚印。任凭那在枝丫间眺远的鸟族已换了五十代子孙，任凭鸟的子孙已栖息每一座青山。当幼苗长出来，当上帝伸手施洗，上帝曾说：“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”啊！所以那树，冒死掩覆已失去的土地，作徒劳无功的贡献，在星空下仰望上帝。

（初二下册第二课《那树》）

那树是一棵立在路边上已经很久很久的老树，任凭周围环境因发展而快速变化，它依然立在那里，庇护和供养着周边的生物。作者赋予这棵树人的感知，说它坚守上帝的旨意，即使所作的贡献徒劳无功也不“逃亡”，其实是借树的命运，抒发自己对环境保护的重视和期许。



例 5

我同虎子和咪咪都有深厚的感情。每天晚上，它们俩抢着到我床上去睡觉。在冬天，我在棉被上面特别铺上了一块布，供它们躺卧。我有时候半夜里醒来，神志一清醒，觉得有什么东西重重地压在我身上，一股暖气仿佛透过了两层棉被，扑到我的双腿上。我知道，小猫睡得正香，即使我的双腿由于僵卧时间过久，又酸又痛，但我总是强忍着，决不动一动双腿，免得惊了小猫的轻梦。它此时也许正梦着捉住了一只耗子。只要我的腿一动，它这耗子就吃不成了，岂非大煞风景吗？

（初三上册第十八课《老猫》）



作者爱猫，对猫的生活习性观察入微。冬天晚上，他特地在棉被上面铺上一块布，供猫儿躺卧，借着描述猫儿压在他身上睡得正香时，即使双腿酸痛也强忍着不动，以免惊扰小猫轻梦的情景，抒发了自己喜爱小动物的情感。

练习

1. 任选以下两项，练习从“物”中提炼情感。

玫瑰花　　镜子　　咖啡　　风　　蜘蛛

（小草）**情感：** 小草虽小却坚韧，令人欣赏。我愿像小草般，即使在挫折跟前低了头、弯了腰，过后仍会再昂首挺胸迎向朝阳。

（　　）**情感：** ____________________

____

（　　）**情感：** ____________________

____

2. 以你的宠物或你最珍惜的一件物品为记叙对象，投入感情，写一段100字左右的文字。

3. 当遇上停电，一支小小的蜡烛能让我们在黑暗中重获光明；每逢庆生，蛋糕上的蜡烛仿佛能让愿望实现。对你来说，蜡烛象征什么？蜡烛能让你寄托怎样的感情？试以“蜡烛”为题，写一篇400字左右的文章，行文需符合借物抒情的写作特点。